



ina



radiofrance

40^E SAISON MUSICALE

multiphonies17/18

Dimanche 3 juin 2018

PARIS /Maison de la Radio - STUDIO 104

AKOUSMA



www.inagram.com



Dimanche 3 juin 18h

Ensemble Musique Interactive / Quatuor Leonis

- Julien VINCENOT : « Hāshiya Cycle : Matn » (9')
Création, Commande Ina GRM
- Jacopo BABONI SCHILINGI : « De la nature du sacre » (14'51)
- Mirtru Escalon MIJARES : « Ce qui vient n'est pas ce que l'œil peut entendre » 20'
Création, Commande Ina GRM
- Lars Petter HAGEN : « Transfiguration 4 » (12')
Création, Commande Ina GRM

JULIEN VINCENOT

Né en 1985.
Compositeur, performer et musicien-chercheur.

Il est doctorant en composition
à Harvard University, sous la direction de
Chaya Czernowin et Hans Tutschku.

Son travail, sous diverses formes — musique
mixte, improvisation électroacoustique,
musique pour film, danse et installations —
a été présenté à travers l'Europe, en Chine
et aux États-Unis.



photo : © Aïga Ozo

Sa production est fortement influencée par
le concept de morphologie (en biologie,
psychologie, sémiotique,...), et il recourt
intensivement à l'informatique dans sa
recherche musicale, tant comme moyen
d'exploration sonore que comme outil
de formalisation.

En 2007, il est cofondateur du collectif
Unmapped, dédié à l'improvisation à travers
un dialogue étroit entre instruments et
machines. Aujourd'hui, ce collectif rassemble
onze compositeurs et instrumentistes
issus de différents parcours et univers musicaux.

Il étudie la musique du 20^e siècle et la
composition électroacoustique à l'Université
Paris 8, notamment avec Horacio Vaggione.
En parallèle, il étudie la composition au
Conservatoire de Montbéliard, avec notamment
Jacopo Baboni Schilingi et Lorenzo Bianchi.
Il y reçoit en 2013 le 1^{er} Prix de composition ainsi
que le Prix SACEM. Il a également
participé au Coursus 1 de l'Ircam en 2014,
sous la direction d'Hèctor Parra.

HĀSHIYA CYCLE : MATN

2018 - 9'

Création, Commande Ina GRM
Pour quatuor à cordes et électronique

Le mot *hāshiya* renvoie à la tradition
du commentaire dans la philosophie classique
islamique, qui traite aussi bien de logique,
de droit ou de métaphysique. Un texte central,
le *Matn*, y est encapsulé dans des couches
successives de commentaires issus d'auteurs,
d'écoles ou même d'époques diverses,
parfois en confrontation très violente les uns
avec les autres.

Cette création est le point de départ
d'un cycle pour quatuor et électronique nommé
Hāshiya. Ce cycle sera constitué de
pièces autonomes, présentées de manière
non linéaire, enchâssées comme des
poupées russes. La pièce initiale, *Matn*, sera
dissimulée et « commentée » tout au
long du cycle complet, comme si l'on ne pouvait
en apercevoir que des fragments à
travers un brouillard épais.

Les différentes étapes de ce processus
d'anamorphose, déconstruction et fractalisation
de la pièce centrale *Matn* seront autant
d'occasions de questionner l'objet « quatuor
à cordes » dans toute sa multiplicité,
du son acoustique pur à l'instrument augmenté.
Elles donneront également lieu à la
recherche non pas d'un son caractéristique,
mais d'un continuum d'identités ou
signatures sonores, comme un voyage accéléré
où un même matériau sera comme
filtré à travers différentes « époques »
sonores.

JACOPO BABONI SCHILINGI

DE LA NATURE DU SACRE

2012 - 14'51

photo : © Vincent De Marly



Jacopo Baboni Schilingi compose des musiques pour solistes, ensembles et orchestres participant aux festivals internationaux les plus prestigieux.

Compositeur en résidence à l'IRCAM avant, chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres après, maintenant artiste indépendant, ses œuvres sont jouées régulièrement dans le monde entier.

Il a fondé le groupe de recherche PRISMA au sein duquel il a formalisé l'esthétique Hyper-systémique.

En 2018, son installation ARGO est exposée au Grand Palais (Paris) pendant 4 mois.

Il travaille actuellement pour une commande (son cinquième quatuor à cordes) pour Chanel.

Sa musique est soutenue par Jean-Luc et Françoise Déchery, Camille Fournet- Paris.

Troisième quatuor à cordes écrit par Baboni Schilingi dans un cycle qui, dans sa version finale, comprendra un total de six œuvres.

L'instrument principal du quatuor est le violoncelle qui joue le rôle, non seulement d'instrument concertant, mais de guide.

Avec ce terme, Baboni Schilingi entend articuler la notion de « sacre » comme la recherche d'un équilibre non pas entre des pôles opposés, mais à l'intérieur de propriétés distinctes, souvent incompatibles. Parfois inconciliables.

De la nature du sacre est dédié à Gaja Maffezzoli.

MIRTRU

ESCALONA MIJARES

Né en 1976 au Venezuela.

Son premier contact avec la musique a eu lieu dans sa ville natale, Duaca, avec « el Sistema », Fondation d'état pour un système national d'orchestres pour la jeunesse du Venezuela.

Il y achève sa première formation musicale avec Rafael Saavedra et Gerardo Gerulewicz.

Suite à l'invitation de José Manuel López-López et de Paul Méfano, il quitte son pays afin de poursuivre ses études en France.

En 2000, il poursuit sa formation auprès de Philippe Leroux, Ivan Fedele et Christine Groult, puis achève ses études avec un Master en composition (option électroacoustique et informatique musicale) au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, dans la classe de Robert Pascal, Michele Tadini et Denis Lorrain.

Mirtru Escalona-Mijares est lauréat de plusieurs prix internationaux tels que Kuhmo International Composition Competition (Finlande), ICOMS International Composition Competition (Italie), Earplay Donald Aird Memorial Prize (États-Unis), entre autres.

Ses œuvres ont été interprétées dans de nombreux festivals internationaux dont Musica (Strasbourg), Akousma-Multiphonies Ina-GRM (Paris), Milano Musica, EMUfest International Electroacoustic Music Festival (Italie), The San Francisco Tape Music Festival (Etats-Unis)... par des ensembles de renommée comme Proxima Centauri, Accroche Note, L'Instant Donné, C Barré, Quatuor Prometeo...



photo : © Ina - Audé Paget

Depuis 2002, il est professeur d'enseignement artistique auprès de la Maison de Quartier de Porchefontaine à Versailles et le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Évry.

Il travaille actuellement sur plusieurs créations pour la saison 2018-2019, dont notamment une pièce pour soprano, contrebasse et électroniques pour le duo de Jennifer Tani et Charlotte Testu, une pièce pour Lumínico qui sera créée par Alejandro Escuer et Rodrigo Sigal en Mexique, et une pièce pour flûte et orchestre qui sera créée par le flûtiste Jose Garcia Guerrero et le « Sistema » à Caracas en Venezuela.

CE QUI VIENT N'EST PAS CE QUE L'ŒIL PEUT ENTENDRE

2017/2018 - 20'

Création, Commande Ina GRM
Pour quatuor à cordes et électroniques

Dédiée à mes amours, Théodora, loli et Maya

Cette œuvre est inspirée de l'impression que m'a produit un ancien poème bouddhiste de l'école chan (zen en japonais) et des dimensions qu'il invite à saisir de sa simplicité apparente jusqu'à sa beauté intemporelle.

MEM. Bruit d'une source dans une pièce vide

Les sons de la nature résonnent dans le calme,
De sommets élevés surgissent des nuages.

Ce qui vient n'est pas ce que l'œil peut entendre,
Faute de lieu suffisant pour que le cœur écoute.

Mon tapis est glacé, mes habits en lambeaux,
Dans la fenêtre vide, la lune se détache.

La grandeur des mérites n'a jamais de limites,
L'abandon à soi-même parle de lui-même.

XUTANG ZHIYU (1185-1269)
Poèmes Chan
Traduits du chinois par Jacques Pimpaneau
© 2005, Editions Philippe Picquier

LARS PETTER HAGEN

photo : © DR



Il a étudié à l'Académie norvégienne de musique et a composé des œuvres instrumentales, des pièces électro-acoustiques ainsi que de la musique pour le cinéma et le théâtre.

En 2003, il reçoit le Prix Arne Nordheim de composition et, en 2004, le prix Edvard dans la catégorie musique contemporaine.

Il a aussi reçu le prix Spellemannprisen 2013, catégorie Compositeur, pour un disque interprété par l'Orchestre philharmonique d'Oslo et Gjermund Larsen sous la direction de Rolf Gupta.

Il a également été directeur artistique de Ny Musikk (section norvégienne de l'ISCM) et des festivals Happy Days, des Journées de la musique nordique et de l'Ultima Oslo Contemporary Music Festival.

Festival dont il a été nommé directeur artistique permanent en 2012, après avoir occupé le poste à titre temporaire en 2009 et 2010.

Ses œuvres ont été présentées dans des festivals tels que Donaueschinger Musiktage, Maerzmusik, Eclat et Gaudeamus Music Week par des ensembles et des orchestres dont l'Ensemble Modern, l'Orchestre symphonique de la Radio du Sud-Ouest Baden-Baden, le Neue Vocalsolisten Stuttgart et l'Orchestre philharmonique d'Oslo.

En 2010, Hagen a été nommé pour un Drama Desk Award pour la musique pour l'émission Baby Universe (Wakka Wakka Productions).

En 2012, il sort l'album *Elements of Light* avec le producteur allemand d'electronica Pantha du Prince et l'ensemble The Bell Laboratory.

TRANSFIGURATION 4

2018 - 12'

Création, Commande Ina GRM

A travers le temps, la musique est intimement liée à la mémoire.

Nous expérimentons la musique par rapport à quelque chose qui a été.

C'est la manière dont nous expérimentons la forme musicale.

Une archive, une collection est précisément une matérialisation de la mémoire, donc pour moi ces choses vont de pair.

Transfiguration 4 est une méditation sur les ruines musicales et une étude du matériau musical de *Metamorfosen* de Richard Strauss.

QUATUOR LÉONIS

photo : © Shiao



Engagés dans une démarche artistique innovante, les musiciens du Quatuor Léonis (fondé en 2004) transportent le riche héritage du quatuor à cordes dans le monde du théâtre, de la danse, de la littérature, de la musique électronique, du jazz et de la chanson avec des projets audacieux.

Fidèles à la tradition, ils interprètent les plus belles pages des compositeurs de leur époque, mais désireux d'élargir leur champ artistique, ils participent à des projets variés alliant création musicale, mise en espace et dispositif électronique en temps réel.

Le Quatuor Léonis ne cesse d'élargir ses frontières pour enrichir son art et toucher de nouveaux publics.

photo : © Ina - Didier Allard

lieux et co-production

MAIRIE DE PARIS



contacts

Institut national de l'audiovisuel - Ina GRM
19 avenue du général Mangin 75016 PARIS
Tél. : 01 56 40 29 88 - Email : grm@ina.fr
www.inagr.com

crédits

Direction artistique : François Bonnet
Responsables Acousmonium : Philippe Dao, Emmanuel Richier
Régie technique : Renaud Bajoux, Antoine Gilloire, Salomé Damien,
Elvira Natàloni, Francesco Cameli
Création lumière : Nordine Zouad
Chargé de production : Jean-Baptiste Garcia
Communication : Marie-Josiane Rouchon
Administration : Valérie Lallour
Photographes : Nicole Bouron-Flacinet, Aude Paget,
Didier Allard, René Pichet
Maquettiste : Aude Paget

CD, livres,
programmes
radios, infos...





multiphonies17/18



En partenariat avec

MAIRIE DE PARIS 



www.inagrm.com