

ina

41<sup>e</sup> SAISON DU GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES

# MULTIPHONIES 18-19

**VENDREDI 18 JANVIER 2019**  
/ MPAA SAINT-GERMAIN

**AKOUSMA**

FRANCIS DHOMONT  
« LE CRI DU CHOUCAS »

[inagrm.com](http://inagrm.com)

## CONTACTS

Institut national de l'audiovisuel - INA GRM  
19 avenue du général Mangin 75016 Paris  
Tél. : 01 56 40 29 88 - Email : grm@ina.fr  
www.inagrm.com

## CRÉDITS

Direction : François Bonnet  
Responsables Acousmonium : Philippe Dao, Emmanuel Richier  
Régie technique : Renaud Bajeux, Salomé Damien, Louise Florentiny,  
Antoine Gilloire, Elvira Nataloni, Jérôme Tuncer  
Création lumière : Nordine Zouad  
Chargé de production : Jean-Baptiste Garcia  
Assistant de programmation : Jules Négrier  
Responsable de communication : Marie-Josiane Rouchon  
Administration, accueil et vente : Jessica Ciesco, Valérie Lallour  
Photographes : Didier Allard, Nicole Bouron-Flacinet, Aude Paget, René Pichet  
Maquette : Lorant B.

## LIEUX ET CO-PRODUCTION



MAIRIE DE PARIS

CENT  
QUATRE  
#104 PARIS

Re=  
Imagine  
Europe



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS





/ PROGRAMME  
**18 JANVIER 2019** - 19H30

# AKOUSMA

*Francis DHOMONT « Le cri du Choucas » (2014 - 2015) / 70'17*

# FRANCIS DHOMONT



*Francis Dhomont (Paris, 1926) est un des pionniers de la musique électroacoustique.*

*Ardent exégète de la modalité acousmatique, son œuvre est, depuis 1963, exclusivement constituée de pièces sur support qui témoignent d'un intérêt constant pour une écriture morphologique et pour les ambiguïtés entre le son et l'image qu'il peut susciter. Il réalise néanmoins depuis 2005 des Vidéomusiques avec la vidéaste Inés Wickmann.*

*Docteur Honoris causa - Université de Montréal.*

*Grand Prix Mega-Hertz 2013 - Allemagne, Prix SACEM 2007, bourse de carrière du*

*Conseil des arts du Québec (2000), en 1999, cinq premiers prix internationaux. 1997 : Prix Lynch-Staunton, Conseil des arts du Canada et invitation du DAAD, Berlin, « Magisterium » (1988) du Concours international de Bourges, France, Prix Ars Electronica 1992, Autriche.*

*De 1978 à 2004, partage ses activités entre la France et le Québec où il enseigne 16 ans à l'Université de Montréal. Vit aujourd'hui en Avignon où il se consacre à la composition et à la réflexion théorique.*

# LE CRI DU CHOUCAS

(2014 - 2015) / 70'17

*Mélodrame acousmatique de Francis Dhomont*

*Version novembre 2015*

*Les textes de Kafka ont fait l'objet d'une nouvelle traduction par Francis Dhomont.*

*Nombreuses voix, parmi lesquelles celles de Martin Engler, Marthe Forget, Tom Goldschmit, Pierre Louet, Marthe Robert, Hans Tutschku, Annette Vande Gorne et Marie-Jeanne Wyckmans.*

*À mon père (celui qui manqua à Franz)*

Conçu dès 1997 et lentement mûri, *Le cri du Choucas* constitue le troisième volet de mon *Cycle des profondeurs*, les deux premiers volets de ce long triptyque – trois heures – étant *Sous le regard d'un soleil noir* (1981) et *Forêt profonde* (1994-96) dont quelques rappels apparaissent dans ce dernier volet. Il s'agit de trois « mélodrames électroacoustiques » (M. Chion) inspirés par une approche psychanalytique ; ici, celle de Marthe Robert – critique littéraire, traductrice, psychanalyste – et particulièrement de son pénétrant essai, *Seul comme Franz Kafka*. Car, comme le remarquait Pierre Schaeffer : « (...) comment ne pas s'interroger sur l'élaboration même du musical, qui relie assez mystérieusement la psychologie des perceptions à celle des profondeurs ? » et, a fortiori, sur la genèse de cette musique perceptive qu'est l'acousmatique, « psychologie des profondeurs » n'étant que l'autre nom de la psychanalyse.

*Le cri du Choucas*, pourquoi ce titre ? Kafka est le nom tchèque du choucas, sorte de corbeau, dont l'effigie servait d'ailleurs d'enseigne au magasin de Hermann Kafka, père de Franz. Kafka disait lui-même : « Je suis un choucas, un kavka désemparé. » La symbolique animale, très présente chez Kafka, m'a suggéré ce rapprochement et ce titre : cri profond, solitaire, insolite, jamais emphatique et souvent étouffé, qui se fait entendre dans chaque récit de cet auteur, fût-il fragmentaire.

*Devant la loi*, texte fameux du *Procès*, constitue le fil rouge de l'œuvre, la Loi étant ici une représentation métaphorique des domaines impénétrables auxquels se heurte le questionnement humain et non – comme la vulgate et l'adjectif « kafkaïen » réduisent généralement la pensée complexe de Kafka – la peinture d'aberrations bureaucratiques. C'est surtout « (...) ce à quoi il n'est pas question d'échapper. » : une entrée dans la « connaissance » est ici spécialement ouverte pour l'homme qui se présente mais elle lui est en même temps interdite. Sa question – métaphysique – reste donc sans réponse. Symétriquement, un message essentiel lui est adressé qui ne lui parviendra jamais. Kafka, « [d]ans *La Colonie pénitentiaire*, écrit Marthe Robert, (...) réduit la loi à n'être plus qu'un pouvoir coercitif démesuré, ayant pour seule fonction l'application automatique du châtiment ».

Cette longue œuvre a été précédée de quatre *Études pour Kafka* qui constituent, avec de nouveaux éléments, le matériel musical de ce mélodrame. Mais il apparaît dans une organisation différente car il obéit à une scénarisation que souligne la présence de textes de-et-sur Kafka dits par des voix multiples, connues, anonymes ou métamorphosées.

Parmi les thèmes abordés : la Loi, la culpabilité, le père, la solitude, le rêve, les messages impossibles, la mort. Extraits de *Le Procès*, *La colonie pénitentiaire*, *Lettre au père*, *Le verdict*, *Journal*, *Lettres à Felice*, *Le terrier*, *Un message impérial*, *La métamorphose*.

## 12 sections

	Débuts	Durées
01- Entr'ouverture	00'00	01'56
02- La loi	01'56	04'28
03- La colonie pénitentiaire	06'24	04'37
04- Paraphrase I	11'01	01'20
05- Attente	12'21	05'10
06- Le père	17'31	14'56
07- Le Choucas	32'27	10'10
08- Un message impérial	42'37	07'14
09- Paraphrase II	49'51	01'48
10- Inquiétante étrangeté	51'39	11'35
11- Kafka	63'15	02'31
12- La métamorphose	65'45	04'32
FIN	70,17	

Tous mes remerciements pour leur fine écoute, leur aide et leurs conseils éclairés à François Bayle, Gilles Gobeil, Hans Tutschku, Annette Vande Gorne, Inés Wickmann.

F.D.

Commande de « Musiques & Recherches », Belgique. Création mondiale de la première version le 15 octobre 2014 au Festival international de musique acousmatique « L'espace du son », Bruxelles. Les longues recherches qui ont précédé *Le cri du Choucas* et les *Études pour Kafka* ont bénéficié en 1997 d'une subvention du Conseil des arts du Canada. L'œuvre a été réalisée dans le studio du compositeur en Avignon, France. L'une des *Études* préalables, *Premières traces du Choucas*, a obtenu le Prix du public au VIIe CIMESP 2007 (Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo, Brasil). Le CD *Études pour Kafka*, empreintes DIGITALes IMED 09102, a été couronné à Montréal du Prix Opus 2009-10 « Disque de l'année ».

/ GRM  
GROUPE DE  
RECHERCHES  
MUSICALES

SAISON  
18-19

**18+19+20 JAN 19**  
/ MPAA - SAINT-GERMAIN

**22+23+24 MARS 19**  
*PRÉSENCES électronique*  
/ MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104

**11+12 MAI 19**  
/ CENTQUATRE-PARIS

**31 MAI + 1+2 JUIN 19**  
/ MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104

Photos: Didier Alard, Auder Paget © INA

design by laurent b.

B

ina

MÉMOIRE  
AUGMENTÉE

En partenariat avec

radiofrance



MAIRIE DE PARIS

CENT  
QUATRE  
RUE 104 PARIS

Re-  
Imagine  
Europe



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS