

ina

41<sup>e</sup> SAISON DU GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES

# MULTIPHONIES 18-19

**DIMANCHE 20 JANVIER 2019**  
/ MPAA SAINT-GERMAIN

CONCERT  
AKOUSMA

[inagrm.com](http://inagrm.com)

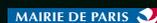
## CONTACTS

Institut national de l'audiovisuel - INA GRM  
19 avenue du général Mangin 75016 Paris  
Tél. : 01 56 40 29 88 - Email : grm@ina.fr  
www.inagrm.com

## CRÉDITS

Direction : François Bonnet  
Responsables Acousmonium : Philippe Dao, Emmanuel Richier  
Régie technique : Renaud Bajeux, Salomé Damien, Louise Florentiny,  
Antoine Gilloire, Elvira Nataloni, Jérôme Tuncer  
Création lumière : Nordine Zouad  
Chargé de production : Jean-Baptiste Garcia  
Assistant de programmation : Jules Négrier  
Responsable de communication : Marie-Josiane Rouchon  
Administration, accueil et vente : Jessica Ciesco, Valérie Lallour  
Photographes : Didier Allard, Nicole Bouron-Flacinet, Aude Paget, René Pichet  
Maquette : Lorant B.

## LIEUX ET CO-PRODUCTION



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union







/ PROGRAMME  
**20 JANVIER 2019** - 18H00

## AKOUSMA

**Roland CAHEN** « *Kinetic Design* » (2019) / 26'30

*Création, Commande INA GRM*

**Francisco MEIRINO** « *A New Instability* » (2018) / 26'

*Création, Commande INA GRM*

### ENTRACTE

**Catherine BIR** « *La prière engloutie* » (1967) / 10'30

**Yôko HIGASHI & Lionel MARCHETTI** « *LES OISEAUX* » (2018) / 23'

*Création, Commande INA GRM*

**Raphaël MOUTERDE** « *tant que tu ne me tues pas* » (2019) / 18'

*Création, Commande INA GRM*

# ROLAND CAHEN



Né à Paris en 1958.

Compositeur électroacoustique, designer sonore, enseignant et chercheur en musique électroacoustique, art et design sonore.

Classe de composition électroacoustique de Pierre Schaeffer et Guy Reibel au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris 1977-1980 et du Groupe de Recherche Musical (INA GRM) - Études et pratique Théâtrale avec G. Robard et D. Mesguish...

Fonde les associations « Espace Musical » 1981 : concerts de musique électroacoustique -> 86 et « Théâtrophone » 1990 : association consacrée au théâtre sonore.

Théâtre musical électroacoustique Tutti Média (1989), Tonmeister Orpheus (1994/2000)... Musique de concert : Murs et Murmures, Le Complexe du Simple, Wind's Wings, RotationsII, CountBasis (cf catalogue en ligne) œuvres dramatiques, musiques pour la scène : travail d'auteur compositeur et metteur en scène au théâtre notamment avec la compagnie « actuel free théâtre » de 1982 à 1992. Pour le ballet avec notamment le chorégraphe Bruno Genty (1991-2001), son et musique pour le cinéma, 3D temps réel et multimédia

interactif. Icare (virtualité) 1997, Bandonéon 2003-04.

Enseignant responsable du studio de création sonore de l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI - les Ateliers) depuis 2000.

Concepteur et développeur des applications pédagogiques MusiqueLab à l'Ircam pour le Ministère de l'Education Nationale (2001-2003). Responsable artistique du projet de recherche PHASE à l'Ircam avec l'équipe Analyse Synthèse (2003-2004).

Réalise le design sonore de projets muséographiques, Musée du Quai Branly (Exposer la Musique) Boites Musique B05 et B30, le parfum sonore du Silo des instruments, boîte B21 Divination Senoufo. Institut Royal d'Histoire Naturelle de Bruxelles, projet MCUR, Cité du Vin de Bordeaux.

En tant que chercheur développe et coordonne des projets de recherche comme ENIGMES (projetenigmes.free.fr 2006\_2008), Topophonie (2009-2012), Smart City Plus (2014), New Altantis (2008-2016), Silence Chantier (2018)...

# KINETIC DESIGN

(2019) / 26'30

Création, Commande INA GRM

*Étude concertante de musique cinétique.*

*À la recherche d'une musique plastique, sans référent visuel.*

*Un corps mobile dématérialisé, multiple, sans contour, sans référence au corps humain.*

Depuis le début des années 80, à la recherche d'une musicalité propre à la spécialisation sonore, j'explore les relations du son avec l'espace sous différentes formes. Ces recherches m'ont amené à réaliser des projets électroacoustiques dans les domaines de la navigation sonore, de la muséographie, de la conception de dispositifs, du design sonore et de la musique de concert où la question de l'espace est centrale. Mes recherches et mon enseignement en composition et design sonore portent également sur ces questions.

Mon rêve de musique cinétique est de produire des ballets de sons dans l'espace de diffusion sonore. Toutefois ce rêve projette malgré moi un schéma visuel sur la perception auditive et m'éloigne du résultat recherché. L'oreille est pourtant sensible aux sons spatialisés qui portent des indices de provenance, des sensations d'étendue, de singularité ou de diversité, de dynamique et de mouvements. À un certain moment, l'espace sonore semble même prendre corps, chaque zone, position, direction acquiert une épaisseur et le vide de l'espace prend forme.

Comment « faire musique » de ces sensations spatiales ? Faut-il en collectionner les effets et les classer en entomologiste, comme Pierre Schaeffer, faut-il au contraire spéculer sur les formes, au risque de confondre le concept avec le ressenti ? Comme la musique joue des relations de ressemblance et de différence entre les sons, la cinétique entend faire musique des relations spatiales et temporelles entre les sons.

La plupart des travaux dans le domaine de musique spatialisée comme du son 3D tombent dans le travers d'assimiler le son à un objet visuel ou graphique ; et in fine échouent à produire l'effet espéré, en ne parvenant pas à tirer parti des particularités de l'audition spatiale pour en faire une musique dans laquelle la spatialisation est autre chose qu'un adjuvant. D'où mon exploration néo-constructiviste partant du ressenti.

Malgré tout, les sons cinétiques, ces fantômes tangibles, ces simulacres de corps mobiles sont fragiles. Selon le dispositif d'écoute, l'acoustique du lieu d'écoute, la position des auditeurs, l'interprétation et l'intention d'entendre, les effets sont atténués ou renforcés.

On aimerait bien disposer d'un étalon musical valable quel que soit le contexte. L'approche habituelle postule donc la primauté d'une position absolue des sources sonores virtuelles dans l'espace. Peu convaincu de la pertinence de cette approche, je préfère une méthode à ma portée, utilisant des pistes octophoniques de la même manière que la musique électroacoustique traite la stéréo. Ainsi je compose mes éléments sonores intrinsèquement animés, puis les assemble sur un dispositif de 8 enceintes. Enfin au concert, ces 8 pistes sont remises en forme dans l'espace réel sur un dispositif adapté à la salle et contrôlées à la console. In fine, la position absolue des sons importe moins que leurs relations dans l'espace.

Le projet adopte une approche design, dans la mesure où la pièce déploie des propositions formelles au service d'une fonction ; celle de l'expérience musicale cinématique.

Chaque dessin s'exprime avant tout comme un mouvement, qui ne s'écrit qu'à l'instant où le son est projeté dans l'espace.

## FRANCISCO MEIRINO



Né en 1975, Francisco Meirino est actif depuis 1994 (sous le pseudonyme Phroq jusqu'en 2009) dans le domaine de la musique expérimentale et de la performance live.

Sa musique explore la tension entre le matériel programmable et son potentiel d'échec.

Son intérêt se porte d'abord sur ce qui n'est pas supposé être enregistré, la fin de vie des appareils et systèmes de son, les bruits de fond électrostatiques, les champs magnétiques et comment exploiter ces échecs sonores résultants de défaillances techniques de manière radicalement différente dans ses pièces sonores.

Le travail de Francisco Meirino est fascinant par son intensité physique et la précision de ses détails.

Ses instruments de travail sont principalement l'ordinateur, le synthétiseur modulaire (eurorack), l'enregistreur de terrain, les magnétophones à bandes, les détecteurs de champs magnétiques et divers dispositifs électroacoustiques.

Francisco Meirino s'est produit en concert solo plus de 150 fois, dans dif-

férentes salles en Europe, au Japon et en Amérique du Nord et dans des festivals tels que : Ende Tymes (New York, USA) / Cable (Nantes, France) / Santander Arte Sonore (Santander, Espagne) / Activating The Medium (San Francisco, USA) / LUFF does Tokyo (Tokyo, Japon) / Observatori (Valencia, Espagne) / Musica Genera (Warsaw, Pologne) / Norberg (Norberg, Suède) / Akousma (Montréal, Canada) / LUFF (Lausanne, Suisse) / Ertz (Bera, Espagne) / Mos Espa (Genève, Suisse), etc.

Il a également collaboré avec de nombreux artistes en studio ou sur scène, entre autres : Nicolas Bernier / Leif Elggren / Dave Phillips / Scott Arford / Michael Gendreau / Michael Esposito / Randy H.Y. Yau / Denis Rollet / Lasse Marhaug / Gerritt Wittmer / Kiko C. Esseiva / Jason Kahn / ILIOS, etc.

Il a créé de la musique pour la danse, des pièces radios, des pièces pour ensemble, des installations sonores et des résidences pour : Ensemble Phoenix (Suisse) / Cindy Van Acker (Suisse) / Yann Marussich (Suisse) / Pro-Helvetia (Suisse) / Radio Airplane (Japon) / Archives du Musée d'Ethnographie

de Genève (Suisse) / Mostra d'Art Sonor i Visual de Barcelona (Espagne) / Standard/Deluxe (Suisse) / Radio Pic-Nic (Belgique) / Résidence à l'INA GRM (France) / Résidence à EMS (Suède) / Pièce sonore pour 8 performers pour Galeria Valenzuela Klenner (Colombie).

Francisco Meirino a obtenu en 2003 le prix de composition de musique électronique de Pro Helvetia.

Ses travaux sont publiés par : Helen Scarsdale Agency / Misanthropic Agenda / Antrifrost / Entr'acte / Firework Editions / Gerauschanufaktur / Banned Productions / Shiver Sounds / Observatoire, etc.

Francisco Meirino vit et travaille à Lausanne, Suisse.

## A NEW INSTABILITY (2018) / 26'

Création, Commande INA GRM

*A New Instability* est une pièce de musique concrète qui mélange sons électroniques et field recordings de Kendo.

Une recherche de l'esthétique dans le choc des mouvements, qu'ils soient autant physiques que sonores.

## CATHERINE BIR



*Née le 12 mai 1945 à Paris.*

*Formation musicale personnelle. A suivi le stage du Groupe de Recherches Musicales pendant deux années (1967-68) durant lesquelles elle compose :*

- La prière engloutie
- Chants des nuits désertes
- L'astre ouvert

*Une pièce pour la scène, avec Francis Régnier :*

- Votre silence Cooper

*Et deux pièces pour un film d'animation de M. Couturier :*

- Les créatures
- Le chevalier d'Ouragan

*Catherine Bir a été l'assistante du compositeur Pierre Henry pour les pièces :*

- Gymkhana, 1970
- Ceremony, 1970
- Pierres réfléchies, 1982

## LA PRIÈRE ENGLOUTIE (1967) / 10'30

Interprétation à l'Acousmonium : Jules Négrier

Cette oeuvre est un premier essai qui a cherché à la fois à assumer une discipline et à s'en dégager. Est-il possible de parler du climat des sons : leur valeur mélodique et leur caractère d'épaisseur, de rugosité, d'agressivité...

Dans ce cas cette pièce tente de progresser d'une manière logique et continue d'un climat initial à son état inverse. Mais ce chemin suit aussi le caprice des contrastes et des ressemblances ; et ce qui demeure, ce qui disparaît, ce qui émerge, c'est peut-être au-delà des sons, la recherche d'une naturelle simplicité.



YÔKO  
HIGASHI  
&  
LIONEL  
MARCHETTI



### **Yôko Higashi**

*Yôko Higashi (née à Yokohama, Japon) est performeuse, compositrice, musicienne et danseuse.*

*Depuis février 2006, elle travaille à un projet musical solo : hamaYôko (electro-pop influencée par la musique concrète).*

*Elle produit également des spectacles-performances de danse et musique, et elle réalise des compositions musicales pour des pièces de théâtre et des films documentaires.*

### **Lionel Marchetti**

*Lionel Marchetti est compositeur de musique concrète. Il travaille quotidiennement dans ce qu'il aime nommer son atelier des sons à une poétique musicale permise par l'utilisation des technologies du son – de l'analogique au numérique – à savoir l'utilisation du haut-parleur à l'enregistrement associé, jusqu'à l'interprétation acousmatique, et ce, dans la lignée de cet art spécifique.*

*Lionel Marchetti se consacre également, sur scène, en solo, à l'improvisation (dispositif analogique expérimental avec microphones divers, feedback, ondes radiophoniques, magnétophone à bande magnétique, haut-parleurs modifiés, synthétiseurs analogiques etc.)*

*et avec des musiciens comme Jérôme Noetinger (électronique, magnétophone à bande), Xavier Garcia (électronique), Seijiro Murayama (percussions, voix), Jean-Baptiste Favory (composition, électronique), Emmanuel Holterbach (composition, électronique), Pierre Mottron (chant), Yan Yun (électronique), Carole Rieussec (électronique), Sébastien Églème (violon), Michel Doneda (saxophone), Patrick Charbonnier (trombone), Nicolas Losson (électronique), ainsi qu'avec la musicienne et danseuse japonaise Yôko Higashi (composition, électronique et danse butô).*

*Parallèlement, Lionel Marchetti poursuit un travail d'écriture poétique (cf. La Re-*

vue des Ressources, ou encore la revue Lampe-tempête) ainsi qu'une approche théorique de la musique concrète et de l'art du haut-parleur, en tant qu'artiste praticien du genre.

Son livre La musique concrète de Michel Chion (Metamkine, 1998) reste le plus remarqué - ainsi que son essai

Haut-parleur, voix et miroir... - essai technique sous forme de lettre (Entre-deux / Môméludies éditions / CFMI de Lyon, 2009).

Ses compositions musicales sont considérées comme un véritable cinéma pour l'oreille.

## LES OISEAUX (2018) /23'

Création, Commande INA GRM

« Accepter la peur – elle s'enfuit

Espace silencieux

Rêve cruel. »

L. M.

# RAPHAËL MOUTERDE



*Raphaël Mouterde est ingénieur du son et compositeur. C'est à travers la fabrication d'objets radiophoniques, la réalisation de bandes sonores pour des films, et des collaborations artistiques pour des spectacles de théâtre (cie Dans le ventre) et de danse (cie Banninga) qu'il développe une pratique au croisement de la narration sonore et de la composition musicale.*

*Il a étudié les techniques du son en BTS audiovisuel puis à l'école Louis Lumière, et a travaillé à France Inter durant six ans. Il se forme ensuite au montage son pour le cinéma, métier qu'il exerce principalement aujourd'hui.*

*Après une année passée dans l'atelier de musique électroacoustique de Philippe Mion à Vitry-sur-Seine, il a suivi le cursus de la classe d'électroacoustique du CRD de Pantin avec Christine Groult, Marco Marini et Jonathan Prager. Il a obtenu un DEM en 2017 - prix Sacem, et a été sélectionné au Banc d'essai du GRM en 2016 et 2017.*

# TANT QUE TU NE ME TUES PAS (2019) / 18'

Création, Commande INA GRM

Chant : Camille Hardouin et Mathieu Jedrazak

Chaque seconde, environ 28 000 personnes visitent un site pornographique. Les plus jeunes découvrent en moyenne cet univers autour de 14 ans. Les sites pornographiques détiennent plus de trafics qu'Amazon, Netflix et Twitter réunis. 25% des mots-clés rentrés dans les moteurs de recherche ont un caractère sexuel. C'est interdit aux mineurs. C'est omniprésent, et dilué dans nos vies, c'est majeur.

Sexe. *J'en parle peu. Excite. C'est personnel, c'est secret. Arpenter les zones d'ombres et les bas-côtés. Ça ne vous regarde pas. Antichambre trouble. C'est intime. Cheminer à l'intérieur, découvrir le caché, écouter l'indicible. C'est à moi. Cultiver les secrets, aimer chercher l'excitation. Et puis de toute façon je ne le fais pas. Taire l'évidence. Ou si peu. Lister les inavouables, déchiffrer ses penchants. Ça m'est arrivé, oui. Desceller les désirs, soulever le couvercle, naviguer. Mais pas depuis longtemps. Déchiffrer l'appétence, sonder les arcanes de la jouissance. Je suis et je ne suis pas : comme ça. Pour le plaisir, pour le chemin dérobé, la sensation, le rire, pour se détendre, pour habiter son corps et ausculter sa libido. Pour l'expérience. Pour le risque et l'inconnu. Tant que tu ne me tues pas.*

*tant que tu ne me tues pas contient des éléments explicites ne convenant pas à un jeune public.*

/ GRM  
GROUPE DE  
RECHERCHES  
MUSICALES

SAISON  
18-19

**18+19+20 JAN 19**  
/ MPAA - SAINT-GERMAIN

**22+23+24 MARS 19**  
*PRÉSENCES électronique*  
/ MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104

**11+12 MAI 19**  
/ CENTQUATRE-PARIS

**31 MAI + 1+2 JUIN 19**  
/ MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104

Photos: Didier Allard, Audrey Paget © INA

design by laurent b.

B

ina

MÉMOIRE  
AUGMENTÉE

En partenariat avec

radiofrance



MAIRIE DE PARIS

CENT  
QUATRE  
RUE 104 PARIS

Re-  
Imagine  
Europe



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS