



ina

42<sup>e</sup> SAISON DU GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES

# MULTIPHONIES 19-20

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019  
/ MPAA SAINT-GERMAIN

CONCERT  
DÉCOUVERTE  
LAURÉATS DU CONCOURS  
BANC D'ESSAI 2019

[inagrm.com](http://inagrm.com) @INAGRM

## CONTACTS

Institut national de l'audiovisuel - INA GRM  
19 avenue du général Mangin 75016 Paris  
Tél. : 01 56 40 29 88 - Email : grm@ina.fr  
www.inagrm.com

## CRÉDITS

Direction : François Bonnet

Responsables Acousmonium : Philippe Dao, Emmanuel Richier

Régie technique : Renaud Bajeux, Salomé Damien, Louise Florentiny,  
Antoine Gilloire, Elvira Nataloni, Jérôme Tuncer

Création lumière : Nordine Zouad

Chargé de production : Jean-Baptiste Garcia

Assistant de programmation : Jules Négrier

Presse : Joëlle Abinader

Administration, accueil et vente : Jessica Ciesco, Valérie Lallour-N'Diaye

Photographes : Didier Allard, Aude Paget

Maquette : Lorant B.

## LIEUX ET CO-PRODUCTION





/ PROGRAMME  
**20 OCTOBRE 2019** - 16H00

# CONCERT DÉCOUVERTE

LAURÉATS DU CONCOURS  
BANC D'ESSAI 2019

*Aymeric LEPAGE « Orchestre discret » (2019) / 10'*

*Danilo GERVASONI « Accogliamo a braccia aperte l'inevitabile » (2019) / 6'53*

*Aude PASCALUCCI « To Die a Little More » (2019) / 4'50*

*Lucie NEZRI « once racing ceased, essentially the old 166 renumbered » (2019) / 7'51*

## ENTRACTE

*Fabian LANZMAIER « a bugs dream of heaven » (2018) / 4'39*

*Mauro DICIOCIA « Lapjèdr Fòr » (2018) / 10'06*

*Puce Moment « Taifuu » (2018) / 5'*

*Daniele CARCASSI « Meniatico » (2019) / 8'22*



## AYMERIC LEPAGE



Compositeur et artiste sonore contemporain, Aymeric Lepage développe des univers sonores singuliers autour d'expérimentations électroacoustiques et électroniques. Ses recherches actuelles se concentrent sur la sonification du milieu naturel. Il a étudié la musique à

l'école de Jazz à Tours et a approfondi les techniques du son à Bry sur Marne. Il intervient ponctuellement lors de performances liés à la création sonore autour de son projet Biosonic Orchestra, soutenu par le label Datafone Records qui regroupe l'ensemble de ses recherches.

## ORCHESTRE DISCRET (2019) / 10'

Orchestre Discret propose un instant suspendu à l'écoute du végétal.

Une partition générée par un quartet de plantes vivaces du Jardin des Plantes de Paris sélectionnées pour leur complémentarité.

Une discussion invisible interprétée par un dispositif préparé mêlant électroacoustique et électronique. Le projet de création a été sélectionné au concours Phonurgia Nova 2018 pour une résidence au GRM en avril et mai 2019. Il en résulte une pièce imprévisible, reflet du continuum spectacle de la nature.

## DANILO GERVASONI



Danilo Gervasoni, né à Seriate (BG) en 1987, obtient un diplôme scientifique en 2012. Sa passion pour la musique l'amène à étudier la guitare électrique dès 17 ans sous la direction de Matteo D'Aria au Cdpm de Bergame. Il se passionne pour la musique punk, hardcore et expérimentale. Il explore les techniques de la voix, de la basse électrique et de la musique électronique (computer music, synthétiseurs, circuit bending, DJing). En 2013, il réalise la performance Il rito magico et collabore l'année suivante avec l'Accademia di Belle Arti G. Carrara à Bergame pour le tournage du long métrage Attento Ulisse. Parallèlement, il

enregistre quatre albums dans des genres aussi variés que le punk, le hardcore et le métal. Entre 2015 et 2016, il travaille avec le label Net Gufo Records. Il commence à étudier la composition au Conservatoire G. Donizetti à Bergame. Trois ans plus tard, il s'installe à Milan et intègre le cursus de musique électronique au Conservatoire de Milan. En octobre 2018, il orchestre l'œuvre théâtrale électroacoustique The flower that bloometh pour le festival Milano Musica au Théâtre Gerolamo de Milan. En mars 2019, il effectue une résidence de trois jours à l'Auditorium San Fedele à Milan.

## ACCOGLIAMO A BRACCIA APERTE L'INEVITABILE (2019) / 6'53

La pièce veut explorer différentes possibilités sonores et orchestrales dans une esthétique musicale *glitch / noise*. Les objets sonores de l'œuvre résultent du traitement de sinusoïdes, d'ondes carrées et de bruit blanc. Ces éléments sont élaborés selon différentes techniques afin d'exprimer leur potentiel timbral caché dans une perspective sonore cohérente. Chaque objet sonore ne vit comme lui-même que quelques instants, car il est pris au piège dans un processus de transformation métamorphique incommensurable. Les sons, tout comme les êtres humains, sont prisonniers d'une machine à remonter le temps qui coule lentement et qui, progressivement, nous accompagne vers un avenir mystérieux (et peut-être menaçant).

## AUDE PASCALUCCI



*Aude Pascalucci, alias Moro Ninja, vit et travaille à Paris. Elle suit actuellement une formation au conservatoire de Pantin en deuxième cycle de composition électroacoustique. Chanteuse et guitariste (grégorien, noise, post rock) dans différentes formations, elle a également produit des podcasts et mix radiophoniques pour Radio Sirènes dans*

*le cadre d'une résidence aux Ateliers Médicis et officie comme dj (dancehall, électronique expérimentale). Son parcours composite l'amène à écrire des pièces hybrides, mélangeant toutes ses influences, et créant ainsi des ponts entre musiques populaires et musiques expérimentales.*

## TO DIE A LITTLE MORE (2019) / 4'50

*To Die a Little More* est le premier mouvement d'une série consacrée aux états de déréalisation provoqués par certains cas d'insomnies chroniques. Entremêlant sons enregistrés et sons de synthèse, musique anecdotique et mur du son, Aude Pascalucci y propose une narration faite de retournements fantastiques, de fuite en avant et de visions fugitives sur un univers où les limites entre psyché, monde et corporéité sont abolies.

## LUCIE NEZRI



*Lucie Nezri est actuellement étudiante à l'Institut de Sonologie de La Haye (Pays-Bas). Sa curiosité égale l'éclectisme de sa pratique artistique : compositions, live-coding, performances, écriture, dj*

*sets. Elle est particulièrement attirée par la malléabilité des sons de synthèse, tout comme leur potentiel évocateur (et équivoque).*

## ONCE RACING CEASED, ESSENTIALLY THE OLD 166 RENUMBERED (2019) / 7'51

« *once racing ceased, essentially the old 166 renumbered* » est une composition qui fait partie d'un travail de recherche (ô combien semé d'embûches) sur la synthèse stochastique. Initialement développée par Iannis Xenakis, ce type de synthèse basé sur des calculs de probabilités, peut rapidement faire émerger des résultats sonores très complexes, imprévisibles, en ce sens : fascinants. Esprit de contradiction oblige mais aussi afin de s'extraire de la fascination techno-sonore d'une telle synthèse, une approche très simple a été retenue pour la composition « *once racing ceased...* ». La structure de cette dernière est dérivée à partir d'un seul ton, graduellement nuancé et décliné en différentes couleurs harmoniques grâce à de légères modifications et développements des paramètres de la synthèse stochastique. L'attention est ainsi redirigée vers et focalisée sur le détail des spectres harmoniques de ces sons de synthèse.

## FABIAN LANZMAIER



Fabian Lanzmaier est né en 1991 en Autriche et vit actuellement à Vienne.

Travaillant en tant qu'artiste dans différents ensembles tels que Trauriges Tropen Orchester, fluktuation8 et Akhtamar, il a étudié la musicologie et étudie désormais la composition électroacoustique à l'institut Elak. Depuis 2018, il est membre de Velak, une plateforme / organisation à but non lucratif pour les artistes œuvrant dans les domaines de la musique expérimentale, de la vidéo, de la danse et de la performance.

Lanzmaier s'efforce de fusionner l'expérience du naturel et de l'artificiel pour confronter l'auditeur à des idées d'environnements fluides et ambigus. Grâce à la synthèse, les objets sonores adviennent d'une façon presque fantomatique. Basés sur la modélisation physique, les sons apparaissent dans différentes tailles, échelles, formes et origines.

## A BUGS DREAM OF HEAVEN

(2018) / 04'39

Dans la composition *a bugs dream of heaven*, Lanzmaier s'intéresse à la création d'espaces synthétiques imaginaires. Il s'efforce de fusionner l'expérience du naturel et de l'artificiel pour confronter l'auditeur à des idées d'environnements fluides et ambigus. Une approche narrative guide la composition à travers trois concepts d'espace. « L'espace physique existant », représenté par les *fields recordings*, « l'espace imaginaire » obtenu par les techniques de modélisation physique, et « l'espace halluciné », qui utilise les otoémissions acoustiques (un son généré par l'oreille interne) et pouvant être considéré comme un espace non existant. Ces trois idées d'espace ont des frontières floues. Elles peuvent apparaître simultanément et s'interpénétrer.

## MAURO DICIOCIA



Mauro Diciocia travaille dans le domaine de la composition électroacoustique et de l'électronique live, combinant sons et techniques dérivés de la tradition de la musique concrète et de la musique pour bande, avec une approche moderne de la noise et de la composition de paysages sonores lo-fi. Actif depuis 2009 - principalement sous le pseudonyme Torba - son esthétique est un objet en perpétuel mouvement, où l'élément constant est représenté par l'utilisation de field recording / found footage et leur manipulation sur bandes magnétiques et processeurs numériques.

La torba - tourbe, en italien - est un gisement constitué de restes de plantes et d'autres matières organiques, principalement utilisé comme engrais ; traduisant ce concept en images sonores, le projet Torba utilise des matériaux acoustiques et des sources sonores généralement considérées comme des déchets - sans intérêt pour une écoute attentive (c.-à-d. des bruits, des événements sonores marginaux, etc.) - pour fertiliser et concevoir des compositions organiques très proches des cut-ups et de la composition de paysages sonores.

## LAPJÈDR FÒR

(2018) / 10'06

*Lapjèdr Fòr* témoigne du voyage émotionnel et non linéaire que j'ai effectué de retour d'Allemagne, où j'ai passé environ huit ans de ma vie, vers le sud de l'Italie, où je réside actuellement : une sorte de « journal sonore » qui, dans le but de reconstruire un récit ordinaire, dévoile la présence d'un troisième présent où tous les éléments audibles se dévient de leur signification originelle pour devenir les personnages d'une nouvelle narration.

Les sources sonores utilisées pour cette composition ont été recueillies avec un baladeur à cassette à vitesse variable et le microphone d'un téléphone portable. *Lapjèdr Fòr* représente mon approche existentielle du *field recording* : les sons de tous les jours, enregistrés avec de l'électronique grand public ; une recherche esthétique qui tente de reconstruire des environnements et des relations où « l'homme » est l'unité de mesure.

## PUCE MOMENT



Formés aux Beaux-Arts et au Fresnoy studio national des arts contemporains pour l'un et via un parcours universitaire et musical pour l'autre, Nicolas Devos et Pénélope Michel fondent le groupe électro-rock expérimental CERCUEIL en 2005, projet avec lequel ils tournent en France et à l'international. Parallèlement ils créent PUCE MOMENT, projet envisagé comme un laboratoire ouvert à l'expérimentation, à la rencontre pluridisciplinaire et au décloisonnement. Ils travaillent ensemble depuis plus d'une quinzaine d'années autour de projets

protéiformes qui ont pour fil conducteur le rapport du son à l'image et les conditions d'émergences de la narration et de sa perception, faisant appel à la mémoire collective et convoquant les mythologies passées et contemporaines. Leur pratique musicale est mutante, elle peut être écrite ou improvisée, vocale, instrumentale, électronique ou électroacoustique, en fonction du cadre des projets qu'ils mènent sous la forme de créations scéniques, de ciné-concerts, de créations sonores et visuelles, d'installations, ou au travers de leurs collaborations.

## TAIFUU

(2018) / 5'

Taifuu s'inspire d'une expérience vécue au Japon lors de deux passages successifs de typhons. Expérience physique et psychologique, nous avons voulu restituer la trame narrative que nous a évoqué cet événement météorologique, à la fois de façon concrète ainsi qu'avec tout l'imaginaire et l'expectation qu'un tel événement charrie. Nous avons souhaité pour être au plus proche de la physicalité du ressenti, générer les sons en direct à partir de fréquences, d'oscillations et de filtres, lesquels étaient réintroduits et filtrés en direct par l'autre. Nous souhaitons créer une instabilité, qu'à chaque instant ce que nous produisons puisse nous échapper. Un mouvement de progression sonore à la fois continue, aléatoire et chaotique. L'unique son enregistré qui apparaît lointainement et de façon presque fantomatique est celui d'un Shō, instrument à vent issue du Gagaku équivalent à la musique classique au Japon.

## DANIELE CARCASSI



Daniele Carcassi, également connu sous le nom d'Abo Carcassi, est un compositeur, improvisateur et DJ basé à Florence / Bologne. Ses œuvres, influencées par l'approche électroacoustique, sont principalement basées sur le dialogue et le contraste entre les textures électroniques, les paysages sonores, les matières premières et la musique préexistante. Ses DJ sets, strictement sur vinyle, sont influencés par des sons acid et house contaminés par la musique ethnique et percussive.

De 2010 à 2016, il a étudié le violoncelle à l'Académie de musique de Florence et

a participé en tant que violoncelliste aux tournées en Autriche, en Allemagne, en République Tchèque, en Hongrie et en Grèce de l'orchestre Giovanile di Firenze, dirigé par Janet Zadow.

En 2016, il a commencé ses études à la Electronic Music School du Conservatoire G.B. Martini à Bologne, où il a abordé, étudié et approfondi la recherche musicale et l'avant-garde électroacoustique avec L. Camilleri, F. Giomi et D. Meacci. En 2019, il publie 2:2, une œuvre pour Biodiversità Records en collaboration avec Demetrio Cecchitelli, éditée en édition limitée sur mini-CD.

## MENIATICO

(2019) / 8'22

Les éléments de percussion et de répétition, combinés aux mélodies vocales mystiques et dissonantes, donnent un sens de la ritualité et de la spiritualité en contraste avec les matériaux froids, primaires et électroniques. Tous ces éléments entrent en collision et se chevauchent pour créer des textures complexes, saturées dans un environnement dynamique et spectral, opposées à des moments statiques et de faible densité qui troublent la perception temporelle.



# GRMTools<sup>3</sup> by ina



Les plugins GRM Tools - conçus et réalisés par l'INA GRM - sont le fruit de nombreuses années d'expérimentations et de développement de logiciels de traitement sonore.

De notoriété mondiale, ils sont utilisés aussi bien par les musiciens, les compositeurs et les designers sonores que par l'industrie du cinéma, les studios de production musicale et de jeux vidéo.



La troisième génération de GRM Tools disponible sur [store.inagrm.com](http://store.inagrm.com)



Aux incontournables GRM Tools Classic (8 plugins), Spectral Transform (4 plugins), Evolution (3 plugins) s'ajoutent des nouveautés au bundle Spaces (4 plugins).

## SPACES

Les quatre nouveaux GRM Tools du bundle Spaces vous offrent trois traitements pour explorer l'espace, fragmenter et disperser les sons, les filtrer et les retarder dans l'espace multicanal.

NOUVEAU  
SPACES  
3D

## EVOLUTION

Le bundle Evolution vous fait entrer dans un nouveau monde de création sonore et de traitements harmoniques inédits : morphing et vocoder évolutifs, décalages de filtres, glissendi de timbre, noising, etc.

## SPECTRAL TRANSFORM

Le bundle Spectral transform vous propose quatre plugins de transformation profonde du contenu spectral de vos sons.

## CLASSIC

Le bundle Classic contient les huit plugins qui ont fait la renommée des GRM Tools. Découvrez les dans leur nouvel habillage et avec leurs nouveaux modes de contrôle.

Ces plugins sont disponibles pour les environnements suivants :

- VST, AAX Native, RTAS et StandAlone (Mac et PC)
- Audio Unit (Mac)



MÉMOIRE  
AUGMENTÉE

/ GRM  
GROUPE DE  
RECHERCHES  
MUSICALES

SAISON  
19-20

18+19+20 OCT 19  
/ PARIS / MPAA SAINT-GERMAIN

06 DÉC 19  
/ LE MANS / PALAIS DES CONGRÈS

14 FÉV 20  
/ PARIS / MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104

5+6+7 MARS 20  
/ GRAZ / MUMUTH - HAUS FÜR MUSIK  
UND MUSIKTHEATER

27+28+29 MARS 20  
PRÉSENCES électronique  
/ PARIS / MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104

9+10 MAI 20  
/ PARIS / LE CENTQUATRE - SALLE 400

22+23+24 MAI 20  
/ PARIS / MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104



En partenariat avec

