

ina

grm

radiofrance

PRÉSENCES *électronique* FESTIVAL 15+16+17 AVRIL 2022

Photo: © INA-Diffusion / Actuel

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE - STUDIO 104
116, Avenue du Président Kennedy, 75016 PARIS

Maison
de la Radio
et de la Musique

Re-
Imagine
Europe



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

inagr.com

#PE2022



@Ina_GRM



@INAGRM

PRÉSENCES électronique FESTIVAL 15+16+17 AVRIL 2022

VEN 15 / 20h30

Iannis XENAKIS « Mycènes Alpha »
(1922-2001)

Arnaud RIVIÈRE

Mats ERLANDSSON
& Maria W. HORN « Himnaglöd »

entracte

Rashad BECKER « Krieg »

The Transcendence Orchestra

SAM 16 / 20h30

Robert CAHEN « La Nef des Fous »

Jasmine GUFFOND « Serge and Maxine Variations »

Richard CHARTIER « Recurrence.Expansion »

entracte

John WIESE

Laurel HALO « Octavia »

DIM 17 / 18h00

Éliane RADIGUE « Arthésis »

Yann LEGUAY « Head Crash »

claire ROUSAY « crying »

entracte

Lea BERTUCCI « You and I are Earth, the Waves Crash Within Us »

Oren AMBARCHI
& Robert AIKI AUBREY LOWE

En 1902, l'écrivain suisse Robert Walser écrivait : « quelque chose me manque quand je n'entends pas de musique, et quand j'en entends le manque est encore plus grand ». Que peuvent signifier ces mots ? Peut-être ceci : que la musique creuse en nous. Qu'elle s'active et nous change, qu'elle pointe vers des ailleurs, des absences. Qu'elle est vivante et travaille l'auditeur dans cette vitalité même. C'est une telle force de vie qui est convoquée dans ce festival, au-delà des écoles et des clivages esthétiques. Ce qui réunit les artistes, ici, qu'ils puisent leurs influences dans la tradition électroacoustique, dans la scène de l'improvisation musicale, ou dans les musiques de clubs, ou qu'ils proviennent de tout autre sillage, c'est le désir et la volonté de remettre en jeu leurs multiples histoires et les précipiter dans un espace où la musique est perpétuellement

à réinventer. De tels désirs, de telles volontés, pourront trouver, à l'occasion de ces trois soirées de concerts, un espace de résonance privilégié. Espace composite où s'amalgament un lieu physique, le Studio 104 de la Maison de la Radio et de la Musique, un dispositif, l'Acousmonium, et un projet, porté par une histoire, celui de l'INA grm. Puisse cet espace abstrait devenir la caisse de résonance des émotions, des rêves, des désirs et des absences de toutes les musiques qui seront invoquées, de tous les sons qui seront projetés. Que ce moment d'écoute commune soit l'occasion de ce partage des manques et des devenirs que Robert Walser évoquait, ce sentiment d'incomplétude qui n'est rien d'autre que le sentiment d'exister.

François J. Bonnet

Direction artistique : François J. Bonnet

Responsables Acousmonium :
Philippe Dao, Emmanuel Richier

Régie technique : Aurélie Avizou, Renaud Bajoux,
Salomé Damien, Julia Griner, Jeanne Laborde,
Elvira Nataloni

Création lumière : Nordine Zouad

Chargé de production : Jean-Baptiste Garcia

Assistant de programmation : Jules Négrier

Communication : Christophe Chuchu, Marion Vergely

Administration, accueil et vente : Jessica Ciesco,
Valérie Lallour-N'Diaye

Photographes : Aude Paget, Didier Allard

Contact presse

Christophe Chuchu
01 49 83 20 95 / cchuchu@ina.fr

INA grm

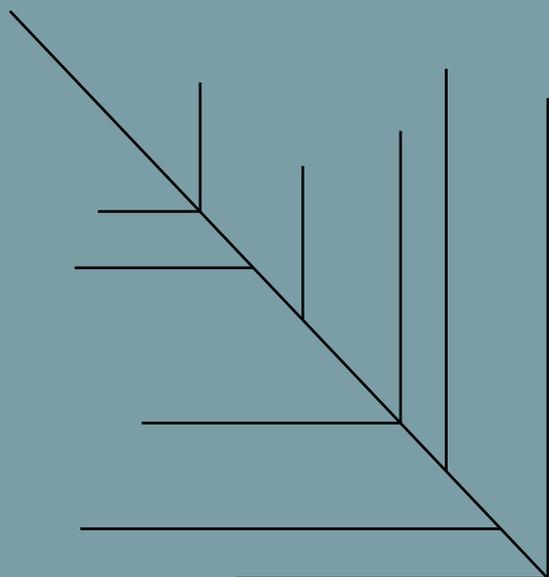
19 Avenue du Général Mangin 75016 PARIS
01 56 40 29 88 / grm@ina.fr
www.inagrm.com

Suivez toute l'actualité du GRM

en vous abonnant à la newsletter :
<http://www.inagrm.com/contact>
et sur twitter : @Ina_GRM

SPECTRES III

FANTÔMES DANS LA MACHINE



KEITH FULLERTON WHITMAN | ÉMILIE GILLET | STEVE GOODMAN
FLORIAN HECKER | JAMES HOFF | ROLAND KAYN | ADA LOVELACE
ROBIN MACKAY | BILL ORCUTT | MATTHIAS PUECH | AKIRA RABELAIS
LUCY RAILTON | JEAN-CLAUDE RISSET | SÉBASTIEN ROUX | PETER ZINOVIEFF

SHELTER PRESS



VENDREDI

CONCERT #1

Iannis XENAKIS « Mycènes Alpha »

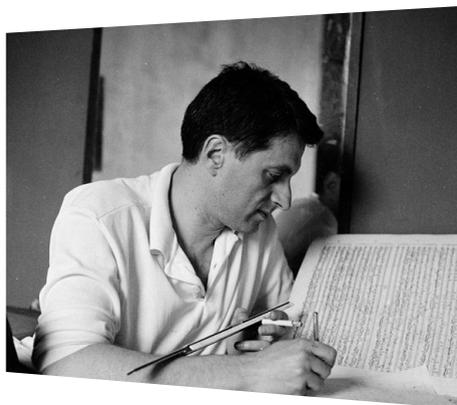
Arnaud RIVIÈRE

Mats ERLANDSSON
& Maria W. HORN « Himnaglöd »

entracte

Rashad BECKER « Krieg »

The Transcendence Orchestra



Iannis XENAKIS (1922-2001)

Compositeur, architecte, ingénieur civil ; né le 29 mai 1922 à Braïla (Roumanie).

Fils de Clearchos Xenakis et Fotini Pavlou, épouse Françoise Gargouil en 1953 ; une fille, Mâkhi. Résistant de la Seconde Guerre Mondiale, condamné à mort ; réfugié politique en France depuis 1947 ; nationalité française depuis 1965.

Études : Institut Polytechnique d'Athènes, études de composition musicale à Gravesano avec Hermann Scherchen, et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Olivier Messiaen. Collaborateur de Le Corbusier comme ingénieur et architecte, 1947-60.

Inventeur du concept de masses musicales, de musique stochastique et musique symbolique par l'introduction du calcul des probabilités et de la théorie des ensembles dans la composition des musiques instrumentales, électroacoustique et par ordinateur ; inventeur de plusieurs techniques compositionnelles constituant la « lingua franca » de l'avant-garde.

Architecte du Pavillon Philips, Exposition Universelle de Bruxelles 1958 ainsi que d'autres réalisations architecturales telles que le Couvent

de La Tourette (1955) ; composition de Polytopes - spectacles, sons et lumières - : pour le Pavillon français, Exposition de Montréal (1967), pour le spectacle *Persepolis*, montagne et ruines de Persepolis, Iran (1971), pour le Polytope de Cluny, Paris (1972), pour le Polytope de Mycènes, ruines de Mycènes, Grèce (1978), pour le Diatope à l'Inauguration du Centre Georges Pompidou, Paris (1978).

Fondateur (1965) et Président du Centre d'études de Mathématique et Automatique Musicales (CEMAMu), Paris ; Associate Music Professor de l'Indiana University, Bloomington (1967-1972) et fondateur du Center for Mathematical and Automated Music (CMAM), Indiana University, Bloomington (1967-1972) ; chercheur du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris (1970) ; Gresham Professor of Music, City University London (1975) ; Professeur à l'Université de Paris I-Sorbonne (1972-1989).

Iannis Xenakis nous a quittés à Paris le 4 février 2001.

MYCÈNES ALPHA (1978) / 09'42

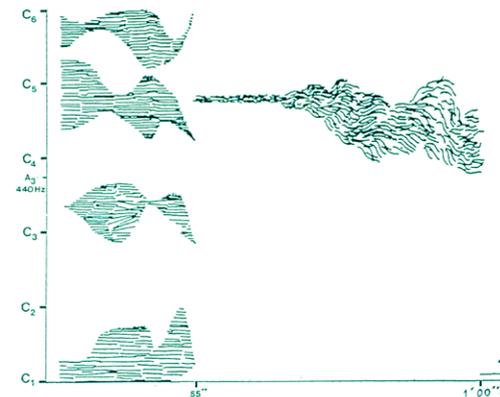
Dans le cadre du centenaire de la naissance de Iannis Xenakis

Diffusion acousmonium : Philippe Dao

Mycènes Alpha, de Iannis Xenakis, est la première pièce entièrement composée sur l'UPIC. Cet opus fut spécialement conçu pour le Polytope de Mycènes créé du 2 au 5 septembre 1978, sur les ruines de l'acropole de Mycènes en Grèce et faisait entendre les sons électroniques inouïs du prototype (UPIC A) développé par l'équipe du CEMAMu. Désigné par Xenakis comme « une fête de lumière, de mouvement et de musique » ce Polytope se veut être la synthèse des précédents spectacles multimédiatiques du compositeur. [Polytope de Montréal (1967), Polytope de Cluny I & II (1972-73), Polytope de Persépolis (1971), Diatope (1978)].

La première exécution en France eut lieu également en 1978 pour un concert en hommage à Olivier Messiaen, lors d'un cycle qui lui était consacré pour son 70ème anniversaire. Depuis, cette œuvre jouit d'une programmation régulière lors de concerts et festivals internationaux.

D'une durée de 9'42 minutes, cette œuvre est constituée de dix pages UPIC (dont une qui est répétée à l'identique). Ci-dessous, la première page de la partition :





Arnaud RIVIÈRE

Musicien autodidacte, Arnaud Rivière pratique l'improvisation libre à tendance bruitiste en solo, en groupe et dans le cadre de rencontres, depuis la fin des années 90.

Il utilise principalement un dispositif électroacoustique rudimentaire construit autour d'un électrophone réparé (moult fois), d'une table de mixage préparée et de quelques micros/capteurs : une électronique primitive où le geste est primordial.

Entre performance et concert, ses prestations scéniques sont remarquées par leur énergie, leur intensité, leur implication physique rare dans les musiques électroniques et un goût pour le non-sense et la rupture qui conjuguent drame et comédie. Sans Paroles.

Tout terrain, il joue/a joué avec des gens comme Roger Turner, Matin Tétreault, Erik M, DJ Sniff, John Boyle & Aya Onishi (Bayal & Nihilist Spasm Band), Alexandre Bellenger, Jean-Philippe Gross, Miho, Sophie Agnel, Martin Ng, Jean-Noël Cognard, Anla Courtis (Reynols), Adam Bohman, Thierry Madiot, Joke Lanz, Aaron Moore & Daniel Padden & Clarence Manuello (Volcano The Bear),

Api Uiz, Pascal Battus, Mat Pogo, Olivier Diplacido, Gert-Jan Prins, Ignaz Schick, Xavier Charles, Mario Gabola, Ignaz Schik, Eran Sachs, Alex Drool, Clayton Thomas, Julien Desprez, Maya Dunietz ou Erik D'Orion. Il a participé à l'Onceim durant dix ans (orchestre impulsé par Frédéric Blondy) et s'amuse bien, en ce moment, dans des contextes aussi différents que L'A_R_C_C, (soit L'Association de Recherche contre le Concert, en duo avec C_C), TUMULT (avec Mario de Vega) et AUTOREVERSE (avec Nina Garcia).

Sa musique a été publiée par des labels tels que Beta-lactam Ring Records, Textile Records, Le Petit Mignon, Galerie Pache, Fragment, Intro-In Situ, Disques Bloc Thyristors, Bimbo Tower Records, Intransitive Recordings, Les Potagers Natures, Attila Tralala, ROMVOS, Burp Publication, Viande Records, Art Kill Art ou Da! Heard It. Plus de vingt productions (CDR, CD, K7, 7", 10", 12"), dont certaines lui ont permis de collaborer, pour les visuels, avec Elshopo, La Commissure, Frédéric Voisin ou Vincent Mauger.



**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

FOCUS

3^{ÈME} ÉDITION

7 + 8 MAI 2022

/ CENTQUATRE-PARIS - SALLE 400
5, RUE CURIAL, 75019 PARIS

SAM 7 / 20h00

Jonáš GRUSKA
Jessica EKOMANE
Sonja TOFIK
Leila BORDREUIL

DIM 8 / 16h30

Iannis XENAKIS
« *La Légende d'Eer* »

David TUDOR
« *Pulsers* »

interprété par Phil Edelstein et Michael Johnsen



Mats ERLDANDSSON

En tant que compositeur, musicien et artiste sonore, Mats Erlandsson fait partie de la scène drone renaissance de Stockholm, en Suède. Il présente son travail à la fois en tant qu'artiste solo et en collaboration, notamment avec Yair Elazar Glotman et Maria W. Horn.

Erlandsson a suivi des études de composition à Stockholm, où il a obtenu une maîtrise en composition de musique électronique. En plus de sa propre pratique artistique, Erlandsson occupe un poste d'assistant de studio à l'Elektronmusikstudion (EMS), de renommée mondiale, à Stockholm.

Parmi ses sorties récentes, citons *Minnesmärke* sur Hallow Ground, la collaboration *Emmanate* réalisée avec Yair Elazar Glotman sur 130701, *Fältinspelningar från Terres de l'Ebre* réalisée avec Maria W. Horn sur XKatedral, *Hypodermic Letters* sur Portals Editions (2018) et *4-track guitar music* sur XKatedral (2018). Erlandsson présente régulièrement son travail dans divers festivals et lieux de musique et d'art à travers le monde.

Maria W. HORN

Les compositions de Maria W. Horn (1989) mettent en œuvre des sons synthétiques, des instruments électroacoustiques et acoustiques, et des composants audiovisuels, tout en intégrant des processus génératifs et algorithmiques pour contrôler le timbre, l'harmonie et la texture sonore. Elle utilise une instrumentation variée allant des synthétiseurs analogiques aux chœurs, en passant par les instruments à cordes, l'orgue à tuyaux et diverses formations de musique de chambre. Les instruments acoustiques sont souvent associés à des techniques de synthèse numérique, afin d'étendre les capacités timbrales des instruments. Souvent basée sur des structures minimalistes, sa musique explore les propriétés spectrales inhérentes au son et leur capacité à transcender le temps et l'espace, la réalité et le rêve.

Le travail d'installation de Maria explore la mémoire et les mythologies inhérentes à des lieux ou des zones géographiques spécifiques et aux personnes qui les ont habités. Dans son travail minutieux sur les perceptions, le son est souvent relié à des structures de lumière dans le but de créer des environnements acoustiques où les sens s'entrecroisent.

HIMLAGLÖD (2022)

Commande de l'INA grm dans le cadre de Re-Imagine Europe, cofinancé par le programme Creative Europe de l'Union Européenne.

En octobre 2019, Maria W. Horn et Mats Erlandsson se sont rendus à Vardø, une municipalité du comté de Finnmark, dans le nord-est de la Norvège, près de la frontière russe.

Ils ont utilisé l'enregistrement de terrain comme moyen de documenter le peu de temps passé dans la région, tel qu'il s'est déroulé pour eux. Une tempête de grêle entendue à travers la fenêtre d'une salle de bowling vide, le bruit des pas parmi des morceaux de roche brisée à l'intérieur d'un bunker abandonné, les flammes ininterrompues d'un monument commémorant les victimes des procès en sorcellerie de 1621.

Tous les enregistrements contiennent des motifs d'interférences récurrents, probablement causés par la présence d'une station radar sur l'île.

Les enregistrements de terrain traités forment un espace synthétique en constante évolution, et qui reste pourtant toujours le même. Ces empreintes sonores, avec leurs caractéristiques particulières, entendues par les oreilles de deux visiteurs de passage, ont servi de cadre dans lequel les parties synthétiques de la pièce ont pu se manifester lorsque le couple s'est immergé dans les synthétiseurs modulaires du GRM en août 2021. Le travail effectué en studio s'est focalisé sur le développement d'un langage tonal en commun, reposant sur des timbres harmoniques quasi stables, élaborés par une combinaison d'instruments analogiques et de techniques algorithmiques numériques de synthèse sonore.



Rashad BECKER KRIEG

Commande de l'INA grm dans le cadre de Re-Imagine Europe, cofinancé par le programme Creative Europe de l'Union Européenne.

Rashad Becker est un compositeur et musicien résidant à Berlin.

Ses compositions sont des récits aux trames multiples peuplés d'un ensemble d'entités sonores, certaines étant agréables, d'autres étant timides ou encore agitatrices, d'autres étant prêtes à céder leurs places. Souvent, il y a une touche tragicomique, comme une version cartoon d'un requiem pour un rêve, ou bien d'une danse de fertilité venue d'une autre dimension.

Ses travaux récents incluent le cycle *Traditional Music of Notional Species* publié en deux volumes sur PAN, et une œuvre en plusieurs parties intitulée *Based On A True Story* qui déduit des partitions à partir d'événements historiques dans une sorte de « mise en scène sonore ». Pour ce travail, il a reçu une commande de l'ensemble New Yorkais Alarm Will Sound et de l'ensemble à cordes Derlin Kaleidoskop.

Rashad est principalement actif en tant qu'artiste solo, mais on le retrouve dans une série de collaborations permanentes aux côtés d'Eli Keszler, Moritz von Oswald, et en tant que membre de la formation Moleglove. D'autres collaborations, plus sporadiques, incluent Okkyung Lee, Andre Vida, Ashley Paul et Valerio Tricoli.



The Transcendence Orchestra

Anthony Child et Daniel Bean ont formé The Transcendence Orchestra en 2015 dans l'unique but d'étudier l'effet du son sur la conscience. Décrit comme « La Monte Young et The Incredible String Band coincés dans un ascenseur », le duo navigue dans les brèches du temps et de l'espace, cherchant à se connecter avec des motifs originels latents et des présences sacrées.

Depuis leur première sortie sur le label Editions Mego en 2017, deux autres albums studio ont été publiés sur le même label, dont leur dernier album de 2021 *All Skies Have Sounded*.

Ils ont également sorti une split tape avec Ali Wade sur le label Frequency Domain en 2021.

Child and Bean ont présenté leurs cérémonies musicales entièrement improvisées dans le monde entier depuis 2016. Ces lieux incluent des églises, des tunnels et des yourtes, ainsi que des festivals renommés tels que Freerotation, Atonal et Dekmantel. Ils sont parfois rejoints dans la réalisation de leurs cérémonies par un collègue explorateur, un auditeur attentif et un membre de GNOD, Paddy Shine.

ina

grm

 bandcamp



SAMEDI

CONCERT #2

Robert CAHEN « La Nef des Fous »

Jasmine GUFFOND « Serge and Maxine Variations »

Richard CHARTIER « Recurrence.Expansion »

entracte

John WIESE

Laurel HALO « Octavia »



Robert CAHEN

Artiste vidéo, réalisateur, compositeur de formation, Robert Cahen (1945, vivant à Mulhouse) est issu des frontières entre les arts. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1971 (classe de Pierre Schaeffer), il a su apporter à la vidéo les expérimentations techniques et linguistiques de l'école de la musique concrète. Chercheur à l'ORTF, Robert Cahen est un pionnier dans l'utilisation des instruments électroniques. Considéré comme l'une des figures les plus significatives dans le domaine de la création vidéo, son travail est reconnaissable à sa manière de traiter les ralentis et à sa façon d'explorer le son en relation avec l'image pour construire son univers poétique. Les œuvres de Robert Cahen sont présentes dans de nombreuses collections publiques en France (MNAM, Paris et MAMC, de Strasbourg) et à l'étranger (MoMA, New York, Harris Museum, Preston; ZKM, Karlsruhe).

Quelques dates :

1992 Bourse de la Villa Médicis Hors les Murs ,

1996 Installation vidéo permanente à Lille sur le site Euralille, France

2010 Rétrospective de ses films et ses vidéos au Jeu de Paume Paris

2011- Exposition Narrating the Invisible au ZKM, Centre des Arts et des Médias, Karlsruhe, Allemagne /

2012 Voyager/Rencontrer, Exposition d'installations vidéo au Minsheng art Museum, Shanghai -

2013 Patagonia international Experimental Documentary Festival; PAFID, Argentina

2014 Entrevoir, Robert Cahen , Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg, France

2016 Tongyeong, International Music Festival. South Korea installation vidéo

2017 Installation. vidéo Le Maître du temps, Pierre Boulez dirige Mémoriale, Philharmonie de Paris

Site : robertcahen.com

LA NEF DES FOUS

(1974) / 12'

Il y a des musiques dont, visiblement, le titre n'est qu'une étiquette apposée après coup sur un produit fini. Et d'autres au contraire, qui se développent en spirale autour d'un concentré d'images et d'impressions ramassé en quelques mots. C'est le cas de *La Nef des Fous*. Mais cette œuvre de Robert Cahen se love bien étrangement autour de son titre, avec des replis, des brisures, et un élan poussé chaque fois plus loin pour boucler un nouveau cercle, car telle est la loi de la spirale.

C'est ainsi du moins que je comprends la forme de l'œuvre, avec son thème-refrain qui, dans la première partie, vient ponctuer et casser à la fois, sous des visages différents et par intervalles irréguliers, la courbe musicale amorcée, et sa deuxième partie plus ample et ouverte qui se referme sur une réminiscence du début de l'œuvre.

Le pari d'une forme musicale qui se justifierait au nom du thème qu'elle illustre, jusque dans ses trous, ses errances et ses revirements et lui donnerait la nécessité d'une logique profonde, celle de la folie, voilà le pari tenté par Robert Cahen. Dans un genre comme la musique pour bande, si prudent en matière de forme, on en appréciera l'audace.

La Nef des Fous, ou *l'unité à travers l'hétéroclite*, ou encore *à chacun sa folie, mais tous dans la même galère*. Cela veut dire que si l'on peut écouter chacun de ces personnages sonores, de ces chants brisés, qui constituent l'œuvre pour eux-mêmes, dans la singularité de leurs délires, on peut aussi, de l'un à l'autre, suivre le chant continu d'une musique naturellement, spontanément poétique, d'une musique qui a « l'inconscient à fleur de peau ». (Christiane Sacco).

Michel Chion, janvier 1976

La Nef des Fous, ainsi que quatre autres pièces de cette même période du compositeur feront l'objet d'une édition vinyle dans la série *Recollection GRM* en 2023.



Jasmine GUFFOND

Jasmine Guffond est une artiste et compositrice qui travaille au croisement des infrastructures sociales, politiques et techniques. Elle se concentre sur la composition électronique dans différents contextes musicaux et artistiques. Sa pratique s'étend de la performance live à l'enregistrement, en passant par l'installation et la création d'extensions pour navigateur web. À travers la sonification des données, elle aborde le potentiel du son pour s'engager dans des questions politiques contemporaines et engage l'écoute comme une pratique de connaissance située. Travaillant avec des sons abstraits autant qu'avec des structures musicales traditionnelles, elle a également sorti des disques en solo sur les labels Sonic Pieces, Karl Records et Editions Mego.

<http://jasmineguffond.com/>

SERGE AND MAXINE VARIATIONS (2022)

Commande de l'INA grm dans le cadre de Re-Imagine Europe, cofinancé par le programme Creative Europe de l'Union Européenne.

Serge and Maxine Variations est une étude musicale sur les modes d'interactions entre l'homme et la machine à l'oeuvre dans les processus de synthèses sonores analogiques et numériques. En essayant d'apprendre à générer du son et à faire de la musique avec le Serge Modular Synthesizer du GRM, un sentiment de contrôle réparti entre l'humain et la machine s'est fait jour. La hiérarchie habituelle où le sujet humain contrôle l'objet non humain s'est trouvée perturbée, et a été vécue non plus comme figée, mais comme fluide. De même, mon apprentissage de la programmation sonore dans le logiciel MaxMSP a révélé un brouillage de la dichotomie, centrée sur l'homme, entre le sujet (humain) et l'objet (machine), l'influence étant partagée et exprimée par les deux. Comment cela s'étend-il à l'expérience sociale, culturelle et politique quotidienne dans un monde de plus en plus axé sur la technologie ?



Richard CHARTIER

RECURRENCE.EXPANSION (2020)

Diffusion acousmonium : Jules Négrier

Richard Chartier (né en 1971) est un artiste sonore et compositeur basé à Los Angeles. Il est considéré comme l'une des figures clés de l'art sonore minimaliste. Les travaux de Chartier explorent les interrelations entre la nature spatiale du son, le silence, la concentration, la perception et l'acte d'écoute lui-même.

Les œuvres sonores de Chartier, acclamées par la critique, sont publiées depuis 1998 sur une variété de labels internationaux, dont Room40 (Australie), Editions Mego (Autriche), Important Records (États-Unis), Ash International (Royaume-Uni), mAtter (Japon), Raster-Noton (Allemagne), Spekk (Japon), Trente Oiseaux (Allemagne), NVO (Autriche), Farmacia901 (Italie), 12k (États-Unis) et son propre label LINE (États-Unis).

Il a collaboré avec le compositeur William Basinski, les artistes sonores ELEH, France Jobin, Robert Curgenven, Taylor Deupree, AGF, CoH et Yann Novak, et le pionnier allemand de la musique électronique Asmus Tietchens. Sous forme d'installations, il a créé des œuvres

avec les artistes multimédias Evelina Domnitch et Dmitry Gelfand, l'artiste plasticienne Linn Meyers et le vidéaste Anthony McCall. Sous son alias de Pinkcourtesyphone, un projet ambient redémarré en 2012, il a collaboré avec Cosey Fanni Tutti, Kid Congo Powers, la harpiste Gwyneth Wentink, AGF, et la théorémiste Evelina Domnitch.

Les œuvres et installations sonores de Chartier ont été présentées dans des musées et des galeries du monde entier, notamment à la Biennale de Whitney et à l'exposition d'art sonore Sounding Spaces au NTT / ICC à Tokyo. Ses performances live ont eu lieu en Europe, au Japon, en Australie et en Amérique du Nord.

Depuis 2000, Chartier dirige le label LINE, et a publié plus de 100 références documentant le travail de composition et d'installation d'artistes internationaux qui explorent l'esthétique du minimalisme contemporain et numérique.



John WIESE

John Wiese est un artiste et compositeur vivant et travaillant à Los Angeles et à Cleveland. Ayant fait ses premières expériences avec l'enregistrement à l'adolescence, il travaille désormais dans le monde de l'art sonore contemporain au sein de la communauté expérimentale internationale. Il crée des installations sonores, des œuvres multicanale et compose pour des grands ensembles instrumentaux. Il s'est produit aux Etats-Unis, au Royaume Uni, en Europe, au Japon, en Australie et Nouvelle Zélande. Il est le membre fondateur du groupe « concrète grindcore » Sissy Spacek.



Laurel HALO

Laurel Halo est une compositrice, productrice, artiste live et DJ américaine, née à Détroit et actuellement basée à Londres. S'inspirant d'un éventail d'influences stylistiques, notamment la techno de Détroit, la musique concrète, la musique de film et le jazz, sa musique emploie un mélange soigné de pression, de décomposition et d'émotion nuancée pour explorer les notions de transmission et d'impermanence. Depuis 2012, elle a publié un certain nombre d'albums de complexités, d'ampleurs, et genres très variés, notamment *Quarantine* (2012, Hyperdub), *In Situ* (2015, Honest Jon's), *Dust* (Hyperdub, 2017), et *Raw Silk Uncut Wood* (2018, Latency). Elle s'est produite dans des salles, des festivals, des clubs et des institutions à travers le monde, notamment au Southbank Centre, à l'Opéra de Sydney, à The Kitchen, à CTM/Transmediale, à Sónar et au Montreux Jazz Festival, entre autres. Elle a collaboré avec des artistes et des designers, notamment Moritz von Oswald, Metahaven, Kevin Beasley, Julia Holter, Hanne Lippard, John Cale et le London Contemporary Orchestra.

OCTAVIA (2022)

Octavia est une nouvelle pièce multicanale pour piano et électronique, développée en résidence dans les studios de l'INA grm. L'œuvre s'inspire de la « ville-toile d'araignée » dans *Les villes invisibles* d'Italo Calvino : « En dessous, il n'y a rien pendant des centaines et des centaines de mètres : un nuage circule ; plus bas, on aperçoit le fond du ravin... Suspendue au-dessus de l'abîme, la vie des habitants d'Octavie est moins incertaine que dans d'autres villes. Ils savent que la résistance de leur filet a une limite. »

ina

grm

GRMTools³ by INA



Les plugins GRM Tools - conçus et réalisés par l'INA grm - sont le fruit de nombreuses années d'expérimentations et de développement de logiciels de traitement sonore.

De notoriété mondiale, ils sont utilisés aussi bien par les musiciens, les compositeurs et les designers sonores que par l'industrie du cinéma, les studios de production musicale et de jeux vidéo.

GRM Tools Classic (8 plugins)
Spectral Transform (4 plugins)
Evolution (3 plugins)
Bundle Spaces (4 plugins)

2 PACKS
COMPLETE
COMPLETE II

store.inagram.com

DIMANCHE

CONCERT #3

Éliane RADIGUE « Arthésis »

Yann LEGUAY « Head Crash »

claire ROUSAY « crying »

entracte

Lea BERTUCCI

« You and I are Earth, the Waves Crash Within Us »

Oren AMBARCHI

& Robert AIKI AUBREY LOWE



Éliane RADIGUE

Éliane Radigue est née à Paris. Elle a étudié les techniques de la musique concrète au Studio d'Essai de la RTF sous la direction de Pierre Schaeffer et Pierre Henry (1956-57). Mariée au peintre sculpteur Arman, elle consacre une dizaine d'années à leurs trois enfants. Elle deviendra ensuite l'assistante de Pierre Henry au studio APSOME en 1967-68. Elle a été en résidence à l'école des Arts de l'Université de New York (1970-71), à l'Université de l'Iowa et à l'Institut d'Arts de Californie en 1973, et au Mills College en 1998. Elle crée des environnements sonores constitués de bandes sans fin de différentes durées se désynchronisant progressivement. Ces œuvres sont présentées dans de nombreuses galeries et musées à la fin des années 60. Depuis 1970, elle est liée à l'ARP 2500 Synthesizer et à la bande magnétique en de nombreuses créations depuis *Chry-ptus* (1971) jusqu'à *L'île re-sonante* (2000). Parmi ces créations : *Biogenesis*, *Arthésis*, *847*, *Adnos I, II et III* (années 70), *Les Chants de Milarepa* et *Jetsun Mila* (années 80). Puis en 1988-91-93, les trois pièces constitutives de la *Trilogie de la Mort*. Depuis 2002, elle poursuit la composition avec et pour des musiciens instrumentistes, des œuvres essentiellement acoustiques. Ces musiques ont été présentées

dans les principaux festivals internationaux. Ses concerts d'une extrême sobriété, quasi ascétique, sont constitués d'un flot sonore continu, sans cesse changeant, d'une extrême lenteur, la transformation s'effectuant dans la masse sonore même.

ARTHÉSIS (1973) / 25'40

Création le 1er mai 1973 au Theater Vanguard à Los Angeles. Moog Modular System sur bande magnétique. Réalisée dans les studios de l'Université d'Iowa.

Diffusion acousmonium : François J. Bonnet

« Remous venant du fond des âges, d'une secrète et féroce emprise. Indiscernable clarté qui cherche à poindre, trace sa venue fragile lorsque tout s'endort. »

(ER)



Yann LEGUAY

Yann Leguay se concentre sur les notions de dématérialisation, l'utilisation d'interfaces et la physicalité du son par des moyens simples sous la forme d'objets, d'édicions, de vidéos ou lors d'installations et de performances. Son travail, à la base de ce que l'on nomme « archéologie des médias », développe une approche critique sur l'évolution technologique et a été présenté dans de nombreux festivals et centres d'art en Europe et ailleurs (Audiograff à Oxford, Musica à Strasbourg, Tsunami à Valparaiso, ExTeresa Arte Actual à Mexico, Centre Pompidou à Paris et Bruxelles...). Actif sur la scène expérimentale depuis 2007, il a été défini comme « media saboteur » par le label Consumer Waste. Le détournement sans concession des normes admises en musique l'amène à utiliser des outils non-conventionnels dans ses concerts. Une disqueuse pour abraser un micro sur-amplifié jusqu'à la perte du signal, la gravure manuelle de disques vinyles vierges à l'aide de scalpels ou encore l'utilisation de disque-durs comme séquenceur et de lutherie à base d'électricité haute tension... Ses productions résultent aussi de ses déviations : disques 45T sans trou central, album composé d'enregistrements de vinyles entaillés au scalpel, ou de lecteurs CD défaillants... Dernièrement, il multiplie les projets musicaux notamment avec Aymeric de Tapol et le duo Cancelled ainsi qu'avec Inga Huld Hakonardottir et le projet Again the sunset où la simplicité du geste rejoint la force physique du son ou encore en solo sous le nom de OOTIL. Il est à l'origine du label indépendant

Phonotopy qui propose une approche conceptuelle des supports d'enregistrement et dirige la série DRIFT sur le label Arkillart, une édition vinyle sur lequel les sillons s'entrecroisent et se superposent provoquant leur lecture aléatoire. On le retrouve sur divers label tel que Vlek, Consumer Waste, Impulsive Habitat, Tanuki, TTT...

HEAD CRASH

Head Crash élabore un univers sonore sans concession, en exploitant la matière brute générée par quatre disques-durs disposés sur un capteur quadraphonique. Des disques durs sont détournés de leur usage habituel pour constituer un instrument unique, entièrement contrôlable mais au comportement imprévisible. Un dialogue s'installe entre l'écoute du support et la matérialité de ce type de mémoire physique. Croisements de médias et distorsions des supports oscillent entre drones magnétiques, craquements analogiques et rythmique digitale. En utilisant un des derniers médias possédant encore un disque comme support d'écriture, s'établit une mise à jour du turntablism à l'ère numérique.

Ce projet a été édité sur le label belge Vlek sous la référence Vlek-25.



claire ROUSAY

CRYING (2022)

claire rousay est basée à San Antonio, au Texas. Sa musique se concentre sur les émotions personnelles et les détails de la vie quotidienne – messages vocaux, haptiques, enregistrements environnementaux, chronomètres, chuchotements et conversations – en faisant exploser leur signification.

rousay a publié sa musique sur différents labels, notamment Astral Spirits, Second Editions, Longform Editions et American Dreams, qui, en 2021, a publié un album intitulé *a softer focus*, une collaboration avec l'artiste visuel Dani Toral. Elle a également publié *17 roles (all mapped out)* (2021) et *everything perfect is already here* (2022) avec le label Shelter Press.

La musique de rousay a été acclamée par NPR, qui a écrit que rousay « enchante l'ordinaire », et Pitchfork, qui qualifie sa musique de « tranquillement dévastatrice ».

rousay a présenté sa musique dans des lieux tels que Issue Project Room, Casa Del Lago (CDMX), le Salon de Normandie (Paris), parmi beaucoup d'autres, a été en résidence à Rhizome DC et Elastic Arts Exposure Series, et s'est produite avec des musiciens tels que Ken Vandermark, Ingebrigt Haker-Flaten, Jacob Wick et Tom Carter.



Lea BERTUCCI

YOU AND I ARE EARTH, THE WAVES CRASH WITHIN US (2022)

Création, pour voix, bandes magnétiques, flûte et électronique

Lea Bertucci est une musicienne, compositrice et interprète expérimentale dont le travail décrit les relations entre les phénomènes acoustiques et la résonance biologique. En plus de sa pratique de longue date des instruments à vent, son travail intègre des réseaux de haut-parleurs spatialisés, des méthodes radicales d'improvisation libre et des détournements créatifs de la technologie audio appliquée à l'enregistrement de terrain et aux techniques d'échantillonnage et de collage. Ces dernières années, son activité s'est étendue à des projets spécifiques in situ, qui ouvrent de nouveaux points d'accès à l'architecture. Son approche de la musique est marquée par des masses denses de dissonances soutenues, et une fascination pour la substance sonore de la vie quotidienne.

Sa discographie s'étend sur plus d'une décennie, avec huit albums solo et un certain nombre de projets collaboratifs. En 2018 et 2019, elle a publié les albums solo *Metal Aether* et *Resonant Field* sur NNA Tapes, et a depuis fondé son propre label, Cibachrome Editions, avec, comme sortie inaugurale, *A Visible Length of Light* en 2021 suivi de *Murmurations* en 2022, en duo avec Ben Vida.

Elle s'est produite à travers les États-Unis et l'Europe avec des diffuseurs tels que le Museum of Modern Art New York, Blank Forms, Gagosian Gallery, Pioneer Works, The Kitchen, The Walker Museum, Tempo Reale à Florence, Muziekgebouw Amsterdam, Museo Reina Sofia Madrid, Sound of Stockholm Festival, ReWire Festival, Borderline Festival, et Unsound Festival Krakow. En 2018, elle a obtenu une bourse Jfund for New Music de l'American Composers' Forum et une commande pour un opus de cuivres de la Levy Gorvy Gallery à New York. Les résidences d'artistes incluent la MacDowell Colony et le Bemis Center for Contemporary Art. En 2021/22, des commandes de nouvelles compositions ont été passées par l'INA grm à Paris, le Quartetto Maurice à Turin et par l'ARS Nova Workshop à Philadelphie.



Oren AMBARCHI

Les œuvres d'Oren Ambarchi sont des formes de chansons étendues, hésitantes et tendues, situées dans les interstices de plusieurs écoles : l'électronique moderne et le traitement sonore, l'improvisation et le minimalisme, l'écriture de chansons feutrées et pensives, la simplicité trompeuse et les suspensions temporelles de compositeurs tels que Morton Feldman et Alvin Lucier, et la physicalité de la musique rock, ralentie et réduite à sa plus simple expression, abstraite et remplacée par un signal pur. Depuis la fin des années 90, ses expériences d'abstraction de la guitare et des techniques étendues ont conduit à un monde sonore plus personnel et unique, incorporant une palette plus large d'instruments et de sensibilités. Sur des albums tels que *Grapes From The Estate* et *In The Pendulum's Embrace*, Ambarchi a utilisé de l'harmonica de verre, des cordes, des cloches, du piano, des tambours et des percussions, créant des textures fragiles et légères comme l'air, qui coexistent avec les basses profondes de sa guitare.

Ambarchi a joué et enregistré avec un large éventail d'artistes tels que Fennesz, Charlemagne Palestine, Sunn O))), Thomas Brinkmann, Keiji Haino, Alvin Lucier, John Zorn, Annea Lockwood, Alvin Curran, Loren

Connors, Manuel Gottsching/Ash Ra, Merzbow, Jim O'Rourke, Keith Rowe, David Rosenboom, Akio Suzuki, Phill Niblock, John Tilbury, Richard Pinhas, Evan Parker, crys cole, Fire ! et bien d'autres encore.

Ambarchi a sorti de nombreux enregistrements pour des labels tels que Touch, Editions Mego, Drag City, PAN, Southern Lord, Kranky et Tzadik. Son célèbre trio, composé de Keiji Haino et Jim O'Rourke, se produit chaque année à Tokyo et nombre de ses concerts sont enregistrés sur son label Black.

En 2003, son album live *Triste* a reçu une mention honorifique dans la catégorie musique numérique du Prix Ars Electronica. Son album *Quixotism* a figuré dans le top 50 des sorties de 2014 du magazine *The Wire* et, la même année, Pitchfork l'a nommé Experimental Artist Of The Year. Son album *Hubris*, sorti en 2016, réunit une étonnante brochette de musiciens, dont Crys Cole, Mark Fell, Arto Lindsay, Jim O'Rourke, Keith Fullerton Whitman et Ricardo Villalobos, entre autres. *Hubris* a figuré dans de nombreux classements des « meilleurs albums de 2016 » dans des magazines renommés tels que *The Wire*, *Rolling Stone*, *The Quietus* et *Tiny Mix Tapes*.

Robert AIKI AUBREY LOWE

Robert Aiki Aubrey Lowe (né en 1975) est un artiste, directeur artistique et compositeur qui travaille principalement avec, mais pas seulement, la voix et le synthétiseur modulaire dans le domaine de la musique spontanée. Parallèlement à des travaux de synthèse vidéo analogique, il a mis en avant une proposition audiovisuelle qui a été au centre de performances live et d'installations/expositions.

Le mariage de la synthèse sonore et de la voix a permis d'accroître la physicalité de la musique extatique, tant en live que sur ses disques. La sensibilité de la synthèse modulaire analogique fait écho à la nature organique de l'expression vocale qui, dans ce cas, est destinée à mettre en avant un état de transe.

Les œuvres sur papier de Lowe tendent vers les relations humaines avec le monde naturel/magique et la répétition de motifs.

Ces derniers temps, Robert s'est également concentré sur la composition pour le cinéma, à la fois en solo et à travers des collaborations, qui incluent notamment Ben Russell, Ben Rivers, Sabrina Ratté, Rose Lazar, Nicolas Becker, Jóhann Jóhannsson, Tarek Atoui, Philippe Parreno, Evan Calder Williams, Ariel Kalma, Susie Ibarra, Yoshimi O, Alexandra Wolkowicz, Biba Bell, ADULT, Hildur Guðnadóttir et Rose Kallal, ainsi que de nombreux autres artistes.



/ GRM
GROUPE DE
RECHERCHES
MUSICALES

SAISON
21-22

CONCERTS À VENIR

7+8 MAI 2022

/ PARIS / CENTQUATRE-PARIS - SALLE 400
FOCUS

28+29 MAI 2022

/ PARIS / MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE
STUDIO 104
AKOUSMA

design by / orant b. Photos : Didier Allard / Aude Paget © INA. Licences d'entrepreneur du spectacle n°21.10859108 et 13-1085907

ina

MÉMOIRE
AUGMENTÉE



En partenariat avec

radiofrance

CENT
QUATRE
#104PARIS

Re-
insigne
Europe

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

LE MANSONORE

ONCEIM

PARIS