

ina

41^e SAISON DU GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES

MULTIPHONIES 18-19

SAMEDI 1er JUIN 2019

/ MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104

CONCERT
AKOUSMA

inagrm.com

CONTACTS

Institut national de l'audiovisuel - INA GRM
19 avenue du général Mangin 75016 Paris
Tél. : 01 56 40 29 88 - Email : grm@ina.fr
www.inagrm.com

CRÉDITS

Direction : François Bonnet
Responsables Acousmonium : Philippe Dao, Emmanuel Richier
Régie technique : Renaud Bajeux, Elliott Buchanan, Salomé Damien, Louise Florentiny, Elvira Nataloni
Création lumière : Nordine Zouad
Chargé de production : Jean-Baptiste Garcia
Assistant de programmation : Jules Négrier
Responsable de communication : Marie-Josiane Rouchon
Administration, accueil et vente : Jessica Ciesco, Valérie Lallour
Photographes : Didier Allard, Aude Paget
Maquette : Lorant B.

LIEUX ET CO-PRODUCTION

radiofrance

Re-
Imagine
Europe



Cofunded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



/ PROGRAMME
1er JUIN 2019 - 20H00

AKOUSMA

Eryck ABECASSIS & Reinhold FRIEDL « Animal électrique » (2019) / 18'
Création, commande INA GRM

Hilde Marie HOLSEN « Eocene » (2019) / environ 25'
Création, commande INA GRM

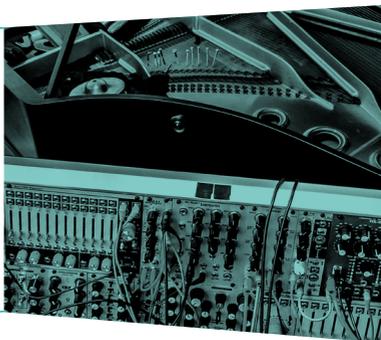
ENTRACTE

Anthony PATERAS « Interlinear » (2019) / 26'
Création, Commande INA GRM

Lucy RAILTON « Forma » (2019) / 20'
Création, Commande INA GRM



ERYCK
ABECASSIS
&
REINHOLD
FRIEDL



Eryck Abecassis

Eryck Abecassis est Lauréat du programme Culture France Hors les murs – Médecis 2011.

Né à Alger, il s'installe à Paris en 1975 pour y étudier le cinéma, la photographie et la musique. En 1981 il se tourne vers la musique, étudie l'écriture, et plus tard suivra le cursus d'informatique musicale de l'IRCAM. Son travail, de la scène à l'espace public, a pour but d'explorer un style en marge des courants établis, en dynamisant l'écoute. Un regard nourri d'autres pratiques et modes de représentations.

Comme musicien électronique soliste il joue dans de nombreux pays.

Il interprète actuellement ses compositions électroniques sur Chryslide, un synthétiseur modulaire assemblé par lui-même.

Eryck Abecassis a également obtenu des commandes de Radio France, du collège international de Philosophie, du GMEM, de GRAME, de l'INA GRM, de l'État Français, de l'EMS Stockholm...

Ses pièces ont été jouées par des ensembles comme Accroche-note, 2e2m, le trio Aller-Retour, Insieme, L'Octuor de violoncelle, le trio Équinoxe, l'ensemble Fa, L'EOC, le Quatuor Diotima, Kernel, Ars Nova, Bintang Tiga, Kernel.

Reinhold Friedl

Reinhold Friedl est né en 1964 à Baden-Baden en Allemagne. Il a étudié les mathématiques à Stuttgart et à Berlin, le piano avec Renate Werner, Alan Marks, Paul Schwarz et Alexander von Schlippenbach, la composition avec Mario Bertoncini et Witold Szalonek. En parallèle de sa carrière de compositeur et de directeur de l'ensemble zeitkratzer, Reinhold Friedl est célèbre pour ses interprétations pianistiques virtuoses et passionnées. Il a notamment inventé une technique de jeu sur les cordes d'un piano à queue, qu'il a nommée « inside piano ». Il a sorti plus de 100 CD en tant que compositeur et interprète, et a reçu des commandes du Wiener Festwochen, de la BBC, de l'État

français, du Berliner Festspiele et du ZKM, entre autres. Il a écrit des articles et participé à des émissions de radio sur la musique électronique, notamment pour le studio de musique électronique de Cologne. Il a enseigné à l'Université de Cologne. Il a enseigné à l'Université Paris VIII, Berlin UdK, l'Université Goldsmith de Londres, la Musikhochschule de Basel et l'Université de musique de Thessalonique. Il termine actuellement une thèse sur la philologie de la musique électroacoustique à l'Université Goldsmith de Londres.

ANIMAL ÉLECTRIQUE (2019) / 18'

Création, commande INA GRM

Inside-piano, Synthétiseur

Deux musiciens-compositeurs se rencontrent avec leurs machines : le piano comme la machine indispensable et la plus sophistiquée de la musique du 19ème siècle et son jumeau du 20ème, le synthétiseur.

Un léger vacarme venant de pierres frottant les cordes en contrepoint d'un doux déchirement de pure électricité

Des vapeurs feuilletées émanant des oscillateurs font claquer des tensions lisses

Les marteaux en frappes de notes lourdes avertissent de la présence de vaisseaux massifs sortis de la brume

Un chant de bruits pour échapper aux griffes de l'ultra-présent global
lyrisme électrifié

HILDE MARIE HOLSEN



La norvégienne Hilde Marie Holsen a su creuser un sillon musical très particulier. En transformant les sons de sa trompette grâce au traitement électronique, elle marie les accents mélancoliques du cuivre avec le champ d'exploration de la musique électroacoustique pour donner vie à une esthétique à la croisée du jazz, de la musique contemporaine et du drone. La musique de Holsen se détache des limites fragiles de la tradition, et se rattache à une nouvelle génération d'artistes ayant abandonné les conventions pour établir quelque chose d'unique dans le paysage de la musique contemporaine.

Le premier album de Holsen Ask est paru sur le label norvégien Hubro en 2015 et a obtenu un accueil critique très favorable de la part de The Guardian, The Wire et The Quietus, entre autres. Depuis, elle s'est produite dans de nombreuses salles à travers le monde, en solo et avec d'autres artistes, tout en poursuivant son travail en studio. En 2018, Holsen a sorti un deuxième album, Lazuli, également sur le label Hubro.

EOCENE (2019) / environ 25'

Création, commande INA GRM

La période de l'Éocène s'est étendue de 56 à 33,9 millions d'années avant notre ère. Elle est connue pour être la période la plus chaude du Cénozoïque. Elle est aussi le point de départ d'une ère glaciaire qui a vu l'expansion rapide de la calotte glaciaire de l'Antarctique.

Les gaz à effet de serre, et particulièrement le dioxyde de carbone et le méthane, ont joué un rôle significatif durant l'Éocène en régulant la température de la terre. Les fluctuations de gaz à effet de serre à l'œuvre durant l'Éocène et à notre époque sont l'inspiration principale de cette pièce.

Tous les sons de cette composition sont issus de la trompette, et sont traités et spatialisés sur scène en temps réel.



Anthony Pateras est un compositeur et performer australien dont le travail repose actuellement sur l'orchestration électroacoustique, les hallucinations temporelles, et les phénomènes sonores. Pateras a composé plus de 75 œuvres, incluant des performances avec le Los Angeles Philharmonic, l'Australian Chamber Orchestra, ou encore le BBC Symphony Orchestra, et des commandes de l'INA GRM, de la Slagwerk Den Haag ou encore de la SWR Baden-Baden. Il a également été accueilli en résidence au ZKM, et à l'Akademie Schloss Solitude et La Becque, entre autres. Il a sorti plus de 40 albums dont des collabo-

ration avec Mike Patton, Chris Abrahams et Valerio Tricoli, a été invité à jouer sur les enregistrements d'Oren Ambarchi, Sunn O))) et de Fennesz, entre autres. Il a également travaillé pour le cinéma avec Pia Borg, François Tetaz et la critique littéraire Sylvère Lotringer. En parallèle de ses concerts en solo, Anthony Pateras se produit actuellement avec eRikm, Jérôme Noetinger et North of North (Pateras / Tinkler / Veltheim).

INTERLINEAR (2019) / 26'

Création, commande INA GRM

Interlinear est une pièce pour orgue Hammond B3, cabine Leslie et bande, dont la structure est composée sur 14 canaux à partir de rythmes générés par l'orgue Farfisa compact duo. Seul un nombre limité d'intervalles est joué sur ce dispositif, et les différents timbres ainsi superposés interagissent pour produire des phénomènes sonores variés. L'orgue Hammond offre la possibilité de générer les harmoniques de n'importe quelle fondamentale, tout en ajustant la vitesse de leur projection dans l'espace. En jouant avec la bande, je tente de construire un tissu harmonique resserré, dont les choix structurels reposent sur une expérience physique de la réalité acoustique.

Ce projet a été soutenu par le Gouvernement Australien grâce au Conseil Australien pour les Arts, son entité de financement et de conseil.

LUCY
RAILTON



Lucy Railton est considérée comme une des plus importantes représentantes de la scène musicale Anglaise, que ce soit en tant que musicienne, compositrice, ou programmatrice et co-fondatrice des soirées Kammer Klang du café Oto (2008) et du London Contemporary Music Festival (2013). Elle a collaboré avec un grand nombre d'artistes dans des champs aussi variés que la musique, la danse et les arts visuels. Tout en maintenant un lien étroit avec la musique contemporaine en tant qu'interprète d'œuvres de compositeurs tels qu'Alvin Lucier, Morton Feldman et Iannis Xenakis, Lucy Railton s'est récem-

ment orientée du côté de la composition en publiant son premier album solo Paradise 94 sur Modern Love en 2018, et en collaborant avec le créateur de synthétiseurs Peter Zinovieff. Elle a effectué des résidences au Somerset House à Londres, à l'EMS de Stockholm, et pour le programme Dark Ecology/Sonic Acts en Norvège. Elle est professeure invitée à la Royal Academy of Music de Londres, et elle travaille actuellement avec l'Institute of Contemporary Art et Bill Dietz sur une série d'événements autour du travail de Maryanne Amacher.

FORMA
(2019) / 20'

Création, commande INA GRM

.....hyphenation appearance..... interchangeably as informal terms (Balearic)outward..... figure; dissimilated...morphé...(Valencian).....fascia.. has a temperature sensor built into the hand piece..... formaggio..... unprecedented safety ...acquire presence in real time....pattern for derivationgender, case, and number....which also functions as the past..... „we gave“.....
.....it is the way something is or happens....an ideal object which organises matter... (change of meaning)... skin surface temperature 1000 times per second....following the lines....a proper way of performing an exercise.... connected with the presence of stress.....several different forms of the same protein....shape, fashion, observation....a taxon at a rank lower than species.

.....césure apparence..... interchangeables comme des termes informels (Baléares) vers l'extérieur..... figure ; dissimulé...morphé...(Valencien).....fascia.. possède un capteur de température intégré au manche..... formaggio..... sécurité sans précédent ...gagner de la présence en temps réel...schéma de dérivationgenre, case, et nombre....qui fonctionne également au passé..... „nous donnions“.....

.....c'est la manière dont quelque chose est ou survient....un objet idéal ordonnant la matière...(changement de sens)... la température de la surface de la peau 1000 fois par seconde.....suivre les lignes.... une bonne façon de réaliser un exercice.... connecté à la présence d'accentuation.....quelques formes différentes de la même protéine....contour, mode, observation....un taxon de rang inférieur à l'espèce.

En partenariat avec Re-Imagine Europe, co-financé par le programme Creative Europe de l'Union Européenne.

/ GRM
GROUPE DE
RECHERCHES
MUSICALES

SAISON
18-19

À VENIR :

25+26+27 JUILLET 19
/ THÉÂTRE ALEXANDRINSKI
ST PETERSBOURG

Photos: Didier Allard, Aude Payet © INA
design by laurent b.

ina

MÉMOIRE
AUGMENTÉE

En partenariat avec

radiofrance



MAIRIE DE PARIS

CENT
QUATRE
RUE DE PARIS

Re-
Imagine
Europe



Cofunded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS