



41^e SAISON DU GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES

MULTIPHONIES 18-19

VENDREDI 31 MAI 2019

/ MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104

CONCERT
AKOUSMA

inagrm.com

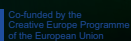
CONTACTS

Institut national de l'audiovisuel - INA GRM
19 avenue du général Mangin 75016 Paris
Tél. : 01 56 40 29 88 - Email : grm@ina.fr
www.inagrm.com

CRÉDITS

Direction : François Bonnet
Responsables Acousmonium : Philippe Dao, Emmanuel Richier
Régie technique : Renaud Bajeux, Elliott Buchanan, Salomé Damien, Louise Florentiny, Elvira Nataloni
Création lumière : Nordine Zouad
Chargé de production : Jean-Baptiste Garcia
Assistant de programmation : Jules Négrier
Responsable de communication : Marie-Josiane Rouchon
Administration, accueil et vente : Jessica Ciesco, Valérie Lallour
Photographes : Didier Allard, Aude Paget
Maquette : Lorant B.

LIEUX ET CO-PRODUCTION



/ PROGRAMME
31 MAI 2019 - 20H00

AKOUSMA

François BONNET « Érosions » (2019) / 19'17

Création

Knud VIKTOR « IMAGE VII » (1980) / 33'

ENTRACTE

Jim O'ROURKE « shutting down here » (2019) / 34'

Création, Commande INA GRM

Florian HECKER « Statistique Synthétique aux épaules de cascades - (Projet GRM) » (2019) / 25'15

Création, Commande INA GRM



FRANÇOIS
BONNET

François Bonnet est compositeur et théoricien. Membre du Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audio-visuel (INA GRM) depuis 2007, il en assure la direction depuis 2018. Il a publié Les mots et les sons. Un archipel sonore (L'éclat, 2012), L'infra-monde (MF édition,

2015) et Après la mort (L'éclat, 2017). Il est également compositeur, plasticien et producteur sur France Musique. Sa musique, éditée, entre autres par le label Editions Mego, a été présentée dans le monde entier.

ÉROSIONS (2019) / 19'17

Création

« L'érosion triomphe toujours » affirme le géologue William E. Glassey. Tôt ou tard, tout s'effrite, se pulvérise. Les particules s'envolent, se font textures. Mais à rebours de ce magma de poussières, primordiales ou finales, des vies émergent avant de s'étioler presque instantanément. Depuis les forces tectoniques de compressions ou de cisaillement jusqu'aux êtres cachés, jusqu'aux ébauches de ritournelles, c'est toute une chaîne d'apparitions qui se déploient et qui nous appellent, vibrant du furtif au chaos.

KNUD VIKTOR (1924 - 2013)



Formé à la peinture et à la gravure à l'Académie des Beaux-arts de Copenhague, Knud Viktor (1924-2013) s'installe dans le Luberon au début des années 60 pour peindre la lumière qui avait fasciné Van Gogh. C'est bientôt l'univers sonore de cette région qui va le capturer : Knud Viktor passera sa vie à enregistrer les sons de la nature, à inventer des stratagèmes et des outils pour capter l'in audible.

Témoin et explorateur minutieux d'un territoire qu'il ne quitte pratiquement jamais, Knud Viktor s'attachera à rendre compte des sonorités qui l'entourent en créant ses « images sonores », expressions de sensations, diffusées pour la plupart en quadriphonie.

Si la « curiosité scientifique » guide en partie sa démarche, c'est aussi l'urgence et la nécessité de « garder une trace de

ces ambiances » qui le poussent à enregistrer sans relâche dès lors qu'il perçoit dès le début des années 70 que l'écologie de sa vallée est sérieusement menacée, que des espèces animales voient leur population décliner tandis que d'autres disparaissent.

C'est toujours en tant que peintre, sculpteur et poète – « peintre sonore » comme il se définit lui-même –, qu'il évoque son approche du son, et non en tant que musicien ou compositeur.

Pionnier du field recording et précurseur de l'écologie sonore, Knud Viktor laisse en héritage une œuvre profondément sensible et actuelle au vu de la crise environnementale que connaît notre époque.

Texte : Nightowls, France

IMAGE VII (1980) / 33'

Interprétation à l'Acousmonium : Mark Viktov, président de l'association Allo la Terre.

Quadriphonie

« Comme une promenade
Le paysan dans la plaine
L'entrée des gorges, les parois, le rêve de la création au début du temps,
Les parois qui correspondent, les moments où elle s'éloignent,
Les énormes rochers qui ont arrêté leur chute.
Les cavités, l'odeur d'humidité et de mousse, les moucheron et les ailes d'insectes,
L'homme au bout.
Le large, la nuit, les rochers lointains
Le jour - Cigales -
Le sentiment de destruction, les jets, le retour par le large, la destruction

C'est l'histoire qui se raconte - C'est la vie qui coule - apparemment un peu par hasard - mais continuellement. C'est le cœur qui bat -
C'est aussi un peu ma vie ici que je raconte et ce n'est pas encore fini.

Des sons concrets et abstraits, mixés à une image du Luberon.
Le concret comme le reconnaissable, l'abstrait comme le senti »

Knud Viktor à propos de *IMAGE VII*

Restauration de *IMAGE VII* par Hans Peter Stubbe Teglbjærg - Professeur associé de musique électroacoustique à l'Académie Royale de Musique du Danemark.

Remerciements : Mark Viktov / Allo la Terre. L'association s'occupe de la gestion de l'œuvre de Knud Viktor ainsi que de sa sauvegarde.

La restauration a été soutenue par KODA Culture :

JIM O'ROURKE



Né en 1969, à Chicago. Il travaille comme ingénieur du son, producteur et compositeur depuis le milieu des années 1980.

Il a travaillé avec la Merce Cunningham Dance Company, Werner Herzog, Koji Wakamatsu, et Tony Conrad.

Il a produit des disques pour Wilco, Sonic Youth, Brigitte Fontaine, Stereolab, Joanna Newsom, John Fahey, entre autres.

Il a collaboré avec Oren Ambarchi, Keiji Haino, Christian Fennesz, Kassel Jaeger, Eiko Ishibashi, et bien d'autres.

Son propre travail est sorti sur les labels Drag City, Editions Mego, Tzadik, Warp, entre autres.

Il a obtenu une bourse de la Foundation for Contemporary Performance en 2002.

SHUTTING DOWN HERE (2019) / 34'

Création, commande INA GRM
Interprétation à l'Acousmonium : François Bonnet

enregistré dans les studios de l'INA GRM et au Steamroom

piano : Eiko Ishibashi
violon, alto : Atsuko Hatano
trompette : Eivind Lonning

remerciements particuliers à François Bonnet et Jean Schwarz pour avoir marqué le passage de trente années.

FLORIAN HECKER



À travers la performance, l'installation, et la publication, Florian Hecker travaille avec les sons de synthèse, les processus d'écoute et l'expérience auditive du public pour explorer la modernité compositionnelle d'après-guerre, l'audiologie et les découvertes psychoacoustiques.

Depuis 1996, Hecker s'est produit dans le monde entier, dans les plus prestigieuses salles de concert et festivals de musique électronique contemporaine. Son récent projet *Inspection* (Maida Vale Project) a été commandé par la BBC Radio 3 pour devenir la première diffusion live de la BBC en son binaural. Sa collaboration avec Reza Negarestani, *A script for Machine Synthesis* (Editions Mego, Vienne, 2017) ; *Articulação Sintetico* (Editions Mego, Vienne, 2017) ; Hecker Leckey *Sound Voice Chimera* (Pan, Berlin, 2015) ; *Speculative Solution* (Editions Mego, Vienna, 2011) ; et *Acid in the Style of David Tudor* (Editions Mego, Vienne, 2009).

Ses principales expositions et performances récentes incluent : Florian Hecker - *Synopsis / Seriation*, CU Art Museum, Université du Colorado, Boulder, CO, USA (2018) ; Florian Hecker - *Halluzination, Perspektive, Synthese*, Kunsthalle Wien, Vienne ; Florian Hecker - *Synopsis, Tramway*, Glasgow (tous deux en 2017) ; Florian Hecker - *Formulations*, MMK Museum für Moderne Kunst, Francfort (2016).

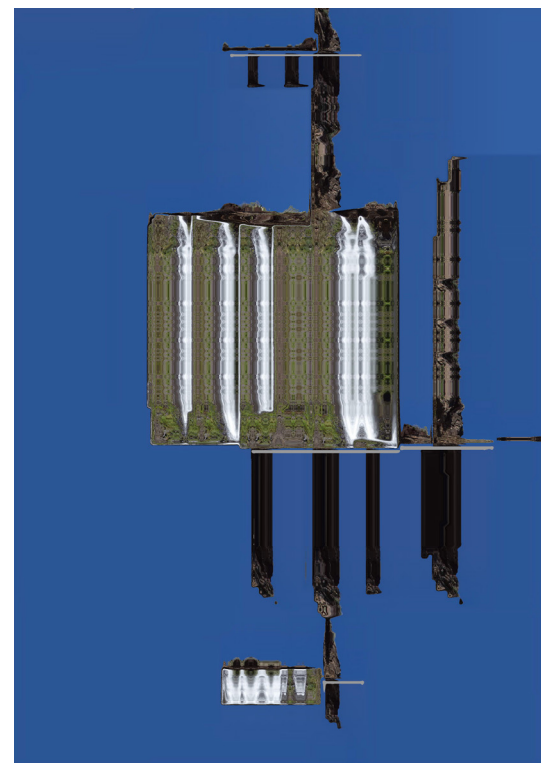
Hecker possède une discographie conséquente, incluant notamment : *A Script for Machine Synthesis* (Editions Mego, Vienne, 2017) ; *Articulação Sintetico* (Editions Mego, Vienne, 2017) ; Hecker Leckey *Sound Voice Chimera* (Pan, Berlin, 2015) ; *Speculative Solution* (Editions Mego, Vienna, 2011) ; et *Acid in the Style of David Tudor* (Editions Mego, Vienne, 2009).

STATISTIQUE SYNTHÉTIQUE AUX ÉPAULES DE CASCADE - (PROJET GRM) (2019) / 25'15

Création, commande INA GRM

Sons pluriphoniques générés par ordinateur et enregistrements resynthétisés de textures localisées.

Écrit et produit par Florian Hecker, 2019



Analyse de texture, algorithme de resynthèse et calcul sonore : Axel Röbel, équipe Analyse/Synthèse, IRCAM, Paris.
Système de spatialisation : Alberto de Campo.

Hecker tient à remercier François Bonnet (INAGRM) pour la commande de l'œuvre ; Axel Röbel pour son investissement dans le projet ; remerciement spécial à Alberto de Campo et Dirk Mayer pour leur contribution inestimable, et sincères remerciements à Luke Fowler et Vincent Lostanlen. Ce projet est soutenu par l'Université d'Édimbourg.

© Florian Hecker, *Statistique Synthétique aux épaules de cascade - (Projet GRM)*, photographie de production traitée, image digitale, 2019. Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

/ GRM
GROUPE DE
RECHERCHES
MUSICALES

SAISON
18-19

À VENIR :

25+26+27 JUILLET 19
/ THÉÂTRE ALEXANDRINSKI
ST PETERSBOURG

Photos: Didier Allard, Audé Paget © INA
design by laurent b.

ina

MÉMOIRE
AUGMENTÉE

En partenariat avec

radiofrance



MAIRIE DE PARIS

CENT
QUATRE
RUE DE PARIS

Re-
Imagine
Europe



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS