

The logo for 'ina' consists of the lowercase letters 'ina' in white, set against a solid blue square background.The logo for 'grm' consists of the lowercase letters 'grm' in white, set against a white square background with a thin black border.

# MULTI 20-21 PHONIES

43<sup>e</sup> SAISON  
DU GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES

**SAMEDI 10 OCTOBRE 2020**  
/ MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104

## CONCERT AKOUSMA

[inagr.com](http://inagr.com)

@INAGRM

## CONTACTS

Institut national de l'audiovisuel - INA grm  
19 avenue du général Mangin 75016 PARIS  
Tél. : 01 56 40 29 88 - Email : grm@ina.fr  
www.inagrm.com

## CRÉDITS

Direction : François J. Bonnet

Responsables Acousmonium : Philippe Dao, Emmanuel Richier

Régie technique : Renaud Bajoux, Salomé Damien, Antoine Daviot, Antoine Gilloire, Elvira Nataloni, Giuseppe Pisano, Jérôme Tuncer

Création lumière : Nordine Zouad

Chargé de production : Jean-Baptiste Garcia

Assistant de programmation : Jules Négrier

Responsables communication : Joëlle Abinader, Marion Vergely

Administration, accueil et vente : Jessica Ciesco, Valérie Lallour-N'Diaye

Photographes : Didier Allard, Aude Paget

Maquette : Lorant B.

## LIEUX ET CO-PRODUCTIONS

radiofrance

CENT  
QUATRE  
#104 PARIS

musica festival  
strasbourg

Re-  
Imagine  
Europe

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

PARIS

MULTI 2021  
PHONIES

/ PROGRAMME  
**10 OCTOBRE 2020** - 20H30

# AKOUSMA

*Eve ABOULKHEIR « 22/12/2017 Guillin Synthetic Daydream » 2020 / 20'*  
*Création*

*Gilles RACOT « Noir lumière » 2019 / 16'*  
*Création, commande de l'État, Hommage pour les 100 ans de Pierre Soulages*

*Yan MARESZ « Six synthèses » 2020 / 24'*  
*Création, commande de l'État*

*Michèle BOKANOWSKI « Elsewhere » 2019 / 19'30*  
*Création, commande INA grm*





EVE  
ABOULKHEIR

Diplômée de l'ensa Villa Arson, Eve Aboulkheir développe un travail de composition, d'installation et de performances sonores, orchestrées dans des parcours d'écoute.

Ces expériences invitent l'auditeur à déambuler entre des espaces qui suggèrent différents climats/états.

Les dispositifs qu'elle met en place tendent à entrer en résonance avec l'espace afin d'en révéler la musicalité cachée.

Elle compose une musique imprégnée des lieux qu'elle explore à partir d'enregistrements de terrain. Ils sont manipulés jusqu'à dessiner un nouvel espace sonore.

La musique naît à la fois des caractéristiques d'un lieu et de son pouvoir évocateur.

Après avoir constitué une palette d'échantillons qui lui sert de matière première, elle s'accorde sur ceux-ci et vient y greffer des sons synthétiques afin de proposer des constructions chimériques à développer dans le temps et l'espace du concert.

De cette alliance émerge des paysages acousmatiques qui se déploient entre différentes atmosphères et temporalités. Des espaces oniriques se développent, s'intensifient, se désagrègent. Ils forment la traversée d'une rêverie électronique ponctuée d'images sonores aux contours indistincts.

## 22/12/2017 GUILLIN SYNTHETIC DAYDREAM 2020 / 20' / CRÉATION

« Dans cet amas globuleux, tout roule à souhait, des montagnes glissent, des avalanches s'écroulent puis s'apaisent, les monstres s'enflent puis se dévorent l'un l'autre, tout l'univers se règle sur la volonté de l'imagination du rêveur. »

*L'Air et les songes*, Gaston Bachelard

Je traverse ce marché et peu à peu les dimensions se déforment. Je suis entourée d'une multitude de formes mystérieuses. Mes sens se mêlent comme des tissus mouvants et je me dissous au milieu de cette synergie. Ma perception se contorsionne et façonne le visage de créatures composites qui mutent au rythme des pulsations du lieu.



GILLES  
RACOT

Compositeur français né le 21 août 1951 à Paris.

Gilles Racot aborde la composition musicale en autodidacte à l'adolescence et obtient une mention au Prix international de composition de l'Académie der Künste de Berlin (1970) alors qu'il est étudiant en arts plastiques à Paris. Il entre ensuite au Conservatoire de Paris et se forme auprès de Pierre Schaeffer et Guy Reibel (1978-1982). Passionné par le travail sur le son, il collabore régulièrement aux activités de recherches du Groupe de Recherches Musicales (à partir de 1983), de l'Ircam (1985 et 1998), contribuant ainsi au développement de logiciels et systèmes électroacoustiques. Le compositeur exploite généralement un

matériau originel réduit auquel il fait subir un développement sonore et musical. Dans ses œuvres électroacoustiques (Anamorphées, 1985 ; Epiphonies, 1992 ; Phonophonie, 1998 ; Chronomorphoses, 2006) comme dans ses œuvres mixtes (Noctuel, 1987 ; Tissu d'épisodes, 1999 ; Temps composés, 2006), il se nourrit de son expérience de l'écriture instrumentale pour créer la partie électroacoustique. De même, ses pièces instrumentales pures (Aestuor, 1986 ; Vertumnal, 1990 ; Ops, 1992) sont très influencées par ses expériences concrètes du sonore et témoignent d'une conscience morphologique et typologique du tissu musical.

## NOIR LUMIÈRE 2019 / 16' / CRÉATION, commande de l'État

Œuvre composée pour l'anniversaire des 100 ans de Pierre Soulages.

*Noir lumière* ne cherche pas des correspondances entre matières picturales et textures musicales à travers l'œuvre de Pierre Soulages. Cette démarche a été abordée dans *Noctuel* pour basson et électroacoustique (1987-1994). Pourtant il y a dans cette pièce une similitude avec les œuvres de la période des lumières réfléchies de Soulages. Comme dans ces toiles, les pans et les mutations de textures sont toutes dans la même dynamique. Il y a une différence... Chez le peintre, une seule pigmentation est employée. La réflexion de la lumière module la forme. Dans *Noir lumière* les séquences musicales sont composites, elles présentent des mondes sonores variés. Le jeu des textures s'allie au jeu de couleurs pour une orchestration plus festive... C'est un gâteau d'anniversaire tout de même... Il faut penser à y régaler les gourmands de sons.

YAN  
MARESZ

Né en 1966 à Monaco, Yan Maresz commence ses études musicales par le piano et la percussion, puis se consacre à la guitare jazz en autodidacte jusqu'à sa rencontre avec John Mc Laughlin, dont il a été le seul élève, puis le principal orchestrateur et arrangeur. Il étudie le jazz au Berklee College of Music de Boston de 1983 à 1986 et s'oriente progressivement vers la composition.

En 1987, il reçoit une bourse de la fondation Princesse Grâce de Monaco et entre à la Julliard School de New York, où il étudie la composition avec David Diamond. En 1994, il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, à l'issue duquel il écrit *Metallics*, œuvre sélectionnée en 1997 par l'International Rostrum of Composers de l'Unesco.

Il obtient divers prix et récompenses pour ses compositions, notamment du concours de la ville de Trieste, le Prix Rossini de l'Académie des Beaux-Arts et les prix Hervé Dugar-

din et Jeunes Compositeurs de la Sacem. Il est pensionnaire à l'Académie de France à Rome, Villa Medici de 1995 à 1997, à l'Europäisches Kolleg der Künste de Berlin en 2004, et à la Civitella Ranieri Foundation en 2012.

Il reçoit de nombreuses commandes et ses œuvres sont régulièrement interprétées dans le cadre des grands festivals internationaux, ainsi que dans les saisons de prestigieuses formations symphoniques ou d'ensembles en Europe aux États-Unis et en Asie.

Il enseigne depuis 2007 les nouvelles technologies et la composition électroacoustique au Conservatoire National Supérieur de Paris, ainsi qu'au conservatoire de Boulogne Billancourt. Un Cd monographique de ses œuvres par l'ensemble Intercontemporain est disponible sous le label Accord/Universal et ses œuvres sont publiées par les éditions Durand.

## SIX SYNTHÈSES

2020 / 24' / CRÉATION, commande de l'État

Ce titre se veut une accentuation d'une des caractéristiques principales de ces pièces, la synthèse sonore. Entièrement réalisées avec le logiciel « pyo », les sons et traitements sont tous issus de techniques diverses entièrement définies et paramétrées dans cet environnement. Les différents mouvements explorent de nouveau quelques problématiques fondamentales de mon travail musical : l'harmonie, la polyrythmie (locale et formelle), la cyclicité, le mobile (canons de Vuza), la suspension et le mouvement. Il est à noter que les silences séparant les différents mouvements sont fixés et on peut donc considérer qu'elle est en réalité d'un seul bloc.

D'un point de vue plus poétique, ces pièces auraient tout aussi bien pu s'appeler « Musiques pour des temps troublés », « Journal de confinement », ou bien encore « Petit essai de collapsologie musicale ». Bien que commencée plus tôt, la pièce a tout de même été principalement travaillée en 2020. Il s'agit là d'une année dont les multiples événements troublants ont provoqué en moi des réactions contrastées ainsi que des réflexions profondes sur la nature des temps, des êtres et des choses.

Un des mouvements est entièrement bâti sur ce qui semble aujourd'hui être « une bouteille à la mer cosmique » : la juxtaposition des enregistrements de voix humaines dans une cinquantaine de langues à destination d'éventuelles civilisations extraterrestres et gravées sur les disques en or envoyés avec les sondes Voyager en 1977. Ces voix sont musicalement « orchestrées », notamment par des échantillons d'animaux divers (grâce à une technique de resynthèse concaténative par modèles morphologiques). Ici encore, comme avec les enregistrements de Voyager, nous assistons à l'émergence d'une sorte « d'arche de Noé » sonore d'un monde qui souhaiterait tant pouvoir continuer d'exister malgré la catastrophe annoncée...

Cette oeuvre est dédiée à la mémoire de ma mère, disparue lors de sa réalisation.

MICHÈLE  
BOKANOWSKI

*Passionnée de musique dès l'adolescence, c'est relativement tard, à 22 ans, que Michèle Bokanowski décide d'étudier la composition. La lecture d'À la recherche d'une musique concrète de Pierre Schaeffer fut déterminante. Après une formation classique en harmonie, elle rencontre Michel Puig, élève de René Leibowitz, qui lui enseigne l'écriture et l'analyse d'après le Traité de Schönberg. En septembre 1970 elle débute un stage de deux ans au Service de la Recherche de l'ORTF sous la direction de Pierre Schaeffer. Parallèlement elle participe à un groupe de recherche sur la synthèse du son, étudie l'informatique musicale à la faculté de Vincennes et la musique électronique avec Eliane Radigue.*

*Ses principales œuvres sont destinées au concert : Pour un pianiste, Trois chambres d'inquiétude, Tabou, Cirque, L'étoile Absinthe, Chant d'Ombre, Enfance, Rhapsodia, Cadence. Elle a composé également pour le théâtre (avec Catherine Dasté), la danse (avec les chorégraphes Hideyuki Yano, Marceline Lartigue, Bernardo Montet) et le cinéma : musique des courts-métrages de Patrick Bokanowski et de ses deux longs métrages : L'Ange (1982) et Un rêve solaire (2016).*

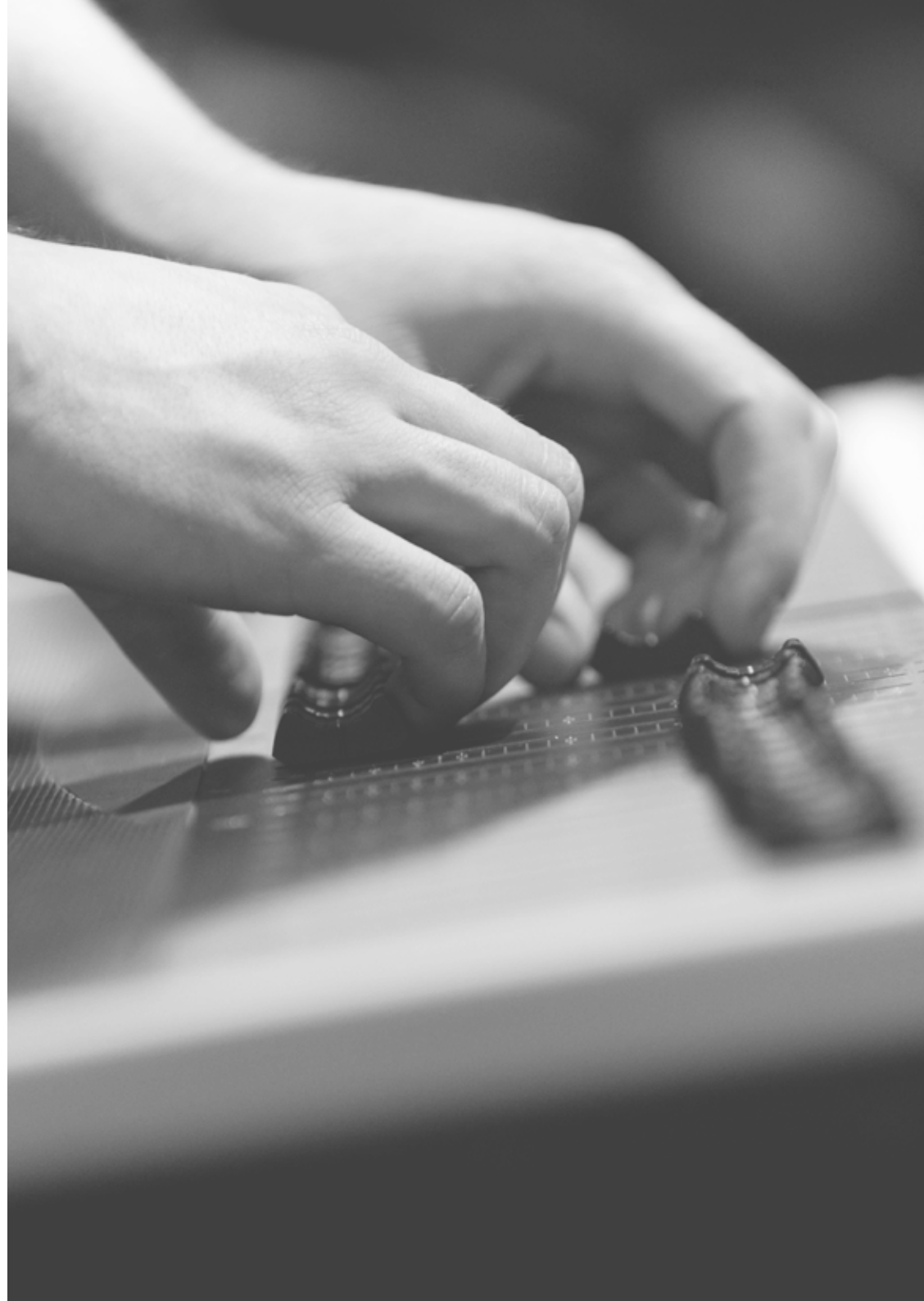
## ELSEWHERE

2019 / 19'30 / CRÉATION, commande INA grm

Musique électronique réalisée essentiellement à partir de sons de synthèse analogique (VCS 3) et numérique (Kurzweil 2500)

Collaboration technique : Jonathan Prager

Merci à Armando Balice, à Diego Losa et Jonathan Prager pour leur participation à la création de certains sons, à François Bonnet, Jules Négrier et toute l'équipe du GRM



/ GRM  
GROUPE DE  
RECHERCHES  
MUSICALES

SAISON  
20-21

**20+24 SEPT. 2020**  
/ GUEBWILLER, STRASBOURG  
FESTIVAL MUSICA

**10+11 OCT. 2020**  
/ PARIS / MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104  
AKOUSMA

**15 JAN. 2021**  
/ PARIS / CENTQUATRE-PARIS - ATELIER 4  
LIVE ELECTRONICS

**12+13+14 MARS 2021**  
/ PARIS / MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104  
PRÉSENCES *électronique*

**24+25 AVRIL 2021**  
/ PARIS / CENTQUATRE-PARIS - SALLE 400  
FOCUS

**15+16 MAI 2021**  
/ PARIS / MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104  
AKOUSMA

ina

MÉMOIRE  
AUGMENTÉE

En partenariat avec

radiofrance

CENT  
QUATRE  
#104PARIS

musica French  
excellence

Re-  
Imagine  
Europe

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

PARIS